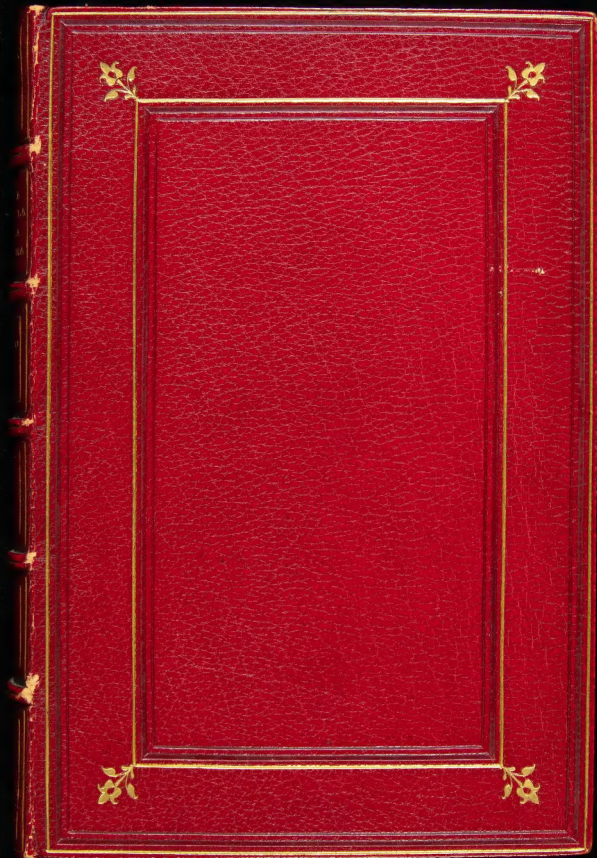
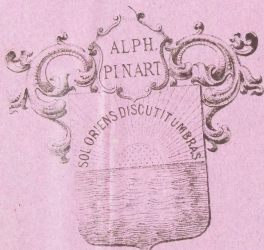






Lirio £. 3
— 12 14 6

*150.5 - *Aster*

GUACANAGARI	PONTIAC	BLACK HAWK
MONTEZUMA	CAPTAIN PIPE	KEOKUK
GUATIMOTZIN	LOGAN	SACAGAWEA
POWHATAN	CORNPLANTER	BENITO JUAREZ
POCAHONTAS	JOSEPH BRANT	MANGUS
SAMOSET	RED JACKET	COLORADAS
MASSASOIT	LITTLE TURTLE	LITTLE CROW
KING PHILIP	TECUMSEH	SITTING BULL
UNCAS	OSCEOLA	CHIEF JOSEPH
TEDYUSKUNG	SEQUOYA	GERONIMO
	SHABONEE	



TO PERPETUATE THE HISTORY
AND DEVELOPMENT OF THE
PEOPLE REPRESENTED BY THE
ABOVE CHIEFS AND WISE MEN
THIS COLLECTION HAS BEEN
GATHERED BY THEIR FRIEND
EDWARD EVERETT AYER

AND PRESENTED BY HIM
TO
THE NEWBERRY LIBRARY
1911

* 150,5

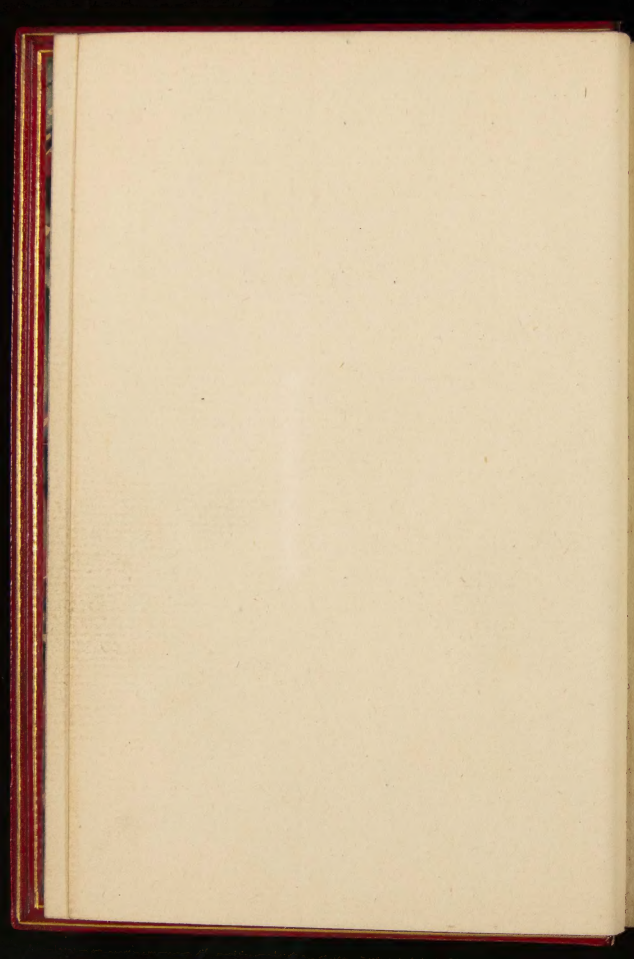
Aztec

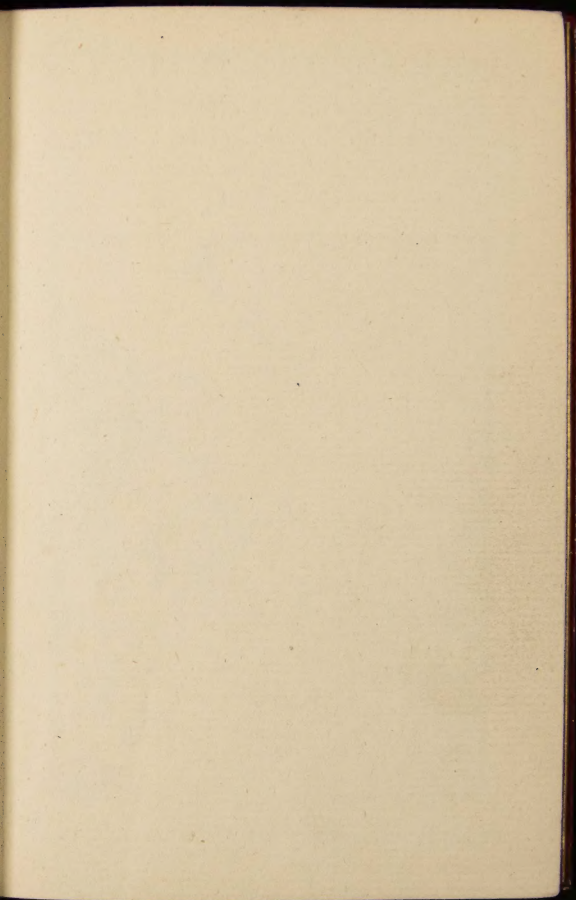
864/01

B

C. E. Cuyler

$\frac{E_1^3}{146}$





228.6

Ms. A. 9. 2. 10. 37

A Arte de la lengua Mexi-
canay Castellana, compuesta por el muy re-
uerendo padre fray Alonso de Mo-
lina dela orden de Señor
sant Francisco.



En Mexico en casa de Pedro Ocharte. 1571



Esta ciudad de Mexico.
aveinte y dos dias òlmes
de Junio de Mill y qui-
nientos y setenta y vn. A
El muy Excelente don
Martin Enrriquez visó
rey gouernador y capitan general por
su Magestad en esta nueva España y
presidente del audiencia real q̄ en ella
reside. &c. Viendo visto el arte dela
lengua Mexicana hecha por fray Aló
so de Molina e licēcia e, aprouaciones
de suso declarado dixo, que daua e dio
licencia a Pedro Ocharte, ymprimi-
dor de libros para que pueda ymprimi-
r la dicha arte, y que dentro de qua-
tro años ninguna persona lo pueda ym-
primir sin su licencia y consentimiento
conque antes q̄ comience a vender tra-
ya el libro ante su excelencia para que
mãde tasarlo q̄ por el se ouiere òlleuar

Don Martin Enrriquez.

Por mandado de su excelencia.
Juan de Luevas secretario.



En la ciudad de Mexico
de la nueva España diez
y siete días del mes de Ju
nio de Mill y quiniētos
y setenta y vno años. el
muy Reuerendo padre
fray Alonso de Molina
del orden de señor sant Francisco. Pa
rescio presente ante el muy magnifico y
muy Kreue. señor maestro fray Bar
tholome de Ledesma. Administrador
en lo espiritual y temporal en la dicha
ciudad y su Arçobispado por el Reue
rendissimo del . Y en presencia de mi
Diego maldonado secretario de cama
ra y del audiencia del dicho arçobispa
do, y pidió licencia para poder ympri
mir vn arte que auia hecho y compues
to en las lenguas Mexicana y España
la: atento a que es necessario util y muy
proueçoso para los ministros del sanc
to Euangelio y a prouechamiento de los
naturales en las cosas de nuestra sanc
ta Fe çatolica y auiendolo su merced

visto diro que cometia, y cometio el exa-
men del dicho arte a los muy Reuer-
rendos padres fray Domingo dela A-
nunciacion Prior de señor sancto Do-
mingo desta ciudad y a fray Juan Fo-
cher dela dicha ordē de señor sant Frā-
cisco. Paraque auendolo entrambos
visto y aprouado por bueno y conuini-
ente para el efecto que de suso serre fie-
re lo pueda ympprimir e ympprima qual
quiera delos impressores desta ciudad
sin incurrir por ello en pena algũa que
para ello precediendo la dicha aproua-
cion les daua y dio comissiō poder y fa-
cultad en forma y firmolo va entre rē-
glones diro.

El maestro fray Bartho-
lome de Ledesma.

Antemi.

Diego Maldonado.
secretario.



O he visto y examinado estas dos partes de el arte presente en lengua Española y Mexicana, compuesta por el muy Reverendo padre fray Alonso de Molina y digo que me parece que esta muy buena y con la congruydad y claridad que se requiere, y que sera de mucha utilidad y prouecho si se ymprime para todos los que quisierẽ deprender esta lengua Mexicana: y porque es verdad lo firme de mi nombre, en veynte y vno d Junio, d Mill y quinientos y setenta y vno. Años.

Fray Domingo dela
Anunciacion

Idem dico quod dicit Reuerendus pater Prior cuius nomen hic scriptum est.

Frater Joannes
Focher.

Requanto vuesa reueruēcia
padre fray Alōso de Molina
ha hecho y recopilado vn ar-
te en la lengua mexicana muy
bueno y puechoso: el q̄l ha sido visto y e-
xaminado por mī y por otros Religio-
sos q̄ entienden la dicha lengua, y esta a
probado por bueno, y q̄ sera para dar
muy gran lumbrē y fundamento a los
que la ouieren de aprender. Por tan-
to por la presente doy licencia, a vuesa
reuerencia para que la haga y imprimir
con las condiciones que la impressiō.
Requiere conuiene a saber las licenci-
as, del muy Excelente señor don Alar-
tin Enrriquez visorey desta nūua Es-
paña, y del Reuerendissimo señor don
fray Alonso de Montufar arcobispo
desta ciudad de Mexico. Y por que tātō
trabajo y diligencia no carezca d̄ mere-
cimiēto, se lo mando ad meritum obedi-
encie salutaris. Fecha ē sant Francisco
de Mexico. a. 26. de. Junio. de. 1571.

Fray Francisco de Ribera,

Comisario general.

Al muy excelente señor, don Martin Enríquez visorey desta nueva España. etc. fray Alonso de Molina dela orden del Seraphico padre sant Francisco le desea felicidad sempiterna.



La Historia Euangelica nos declara (Excelentissimo príncipe) que aql noble y euangelico príncipe de los príncipes christo nuestro Redemptor, queriendo se partir a region distante y apartada, llamo a sus siervos y les repartio su hacienda, para que con ella negociasen y grágeasen. Dando y repartiendo a cada vno de ellos segun su capacidad y virtud (conuiene a saber) a vno cinco talentos, y a otro dos, y a otro vno. Diziendoles tratad y negociad, entretanto que venigo. Y despues que torno, llamandolos lestomo cuenta para saber de que ma-

Epistola

nera auian negociado y tratado cō los talentos que les auia dado. Y entōces el que auia recebido los cinco talentos, respondio, que auia ganado y grangeado con ellos otros cinco: y así mesmo el que auia recebido dos talentos, respondio que auia adquirido otros dos. Mas el que auia recebido solo vno, cōfesso y dixo que lo auia escondido debajo la tierra, por temor d su Señor: teni endo entendido que era austero, cruel y duro: y que pensando tratar y grangear algo cō el talento recebido, perdí ese el dicho talento juntamente con su trabajo: y a esta causa lo auia escondido en tierra. Entonces el Señor alabo y remuneró así al que auia recibido los cinco talētos y grangeado cō ellos otros cinco, como al q auia recibido dos, y adquirido cō ellos otros dos. Y al q auia recebido vn talēto, y lo auia escōdi do debajo de tierra, reprehendio asperamente y le condenó. Esta historia Euangelica, debrian tener siempre ante
sus

sus ojos todos los fieles y siervos de
Christo nuestro Redemptor para su a
prouechamiento y saluaciõ, porque se
gun afirma el bienaueturado san Gre
gorio. Ninguno ay que no aya recebi
do algun talento de nuestro señor: v
no de vna manera y otro de otra, segun
la propria virtud. La qual virtud ad
ministra y da el mismo noble Euange
lico y principe delos principes, al que
concede y haze merced de su talento. Y
asi dezia el glorioso sant Pablo. Este
proposito. Haze nuestro señor y done
os a sus ministros. Y pues esse mismo
señor dio a vuestra excelencia (o excelē
tissimo principe) cinco talentos, y jun
tamente la virtud para grangear y ne
gociar con ellos: y venido el tiempo de
la cuenta (segun piadosamēte tengo pa
ra mi creido) podrá vuestra excelencia
dezir y responder. Señor: cinco talen
tos me distes, he aqui otros cinco q̄ con
ellos he grangeado y adquirido: por
lo qual vuestra excelencia no solamente
te

Epístola

te recibira loo: y alabança de esse mis-
mo señor, mas aun muy enteropremio
y copiosa remuneracion, cõforme alas
excelentes y heroicas obras, a todos
manifiestas y claras. Lo qual deseo a
vuestra excelencia delo yntimod mico
raçon. Y ami, menor capellan de, A. ex-
celencia, que he recebido de nuestro se-
ñor vn pequeño talento (segũ algunos
piēsan) tēgo temor, no me sea dicho. Si
eruo negligente y perezoso, por que no
trataste conel talento que te di: Pues
topues, entre el tenor y la esperança,
y pensando loque me conuenia hazer a
cerca del pequeño talento ami comuni-
cado dela mano del señor, he estado p-
pleroy no poco dudoso, tratando comi-
go mesmo, si pondria la mano enla pre-
sente obra, o si la dexaria: amonestádo
me adexarla la ynsuficiencia y falta de
mi ingenio: temiendo que por ventura
deseando yo aprouechar enla viña del
señor, haga antes daño que proueccho.
Y por otra parte (como arriba dire) te
mien

miendo no me sea dicho. Siervo pere-
zoso: por que no empleaste mi talento?
Por lo qual, puesto entre estos dos te-
mores acerca de lo que me conuenia ha-
zer, no alcançando enteramente a sa-
ber lo que seria mejor, confiando en el
Señor, dado: del talento me parecio,
de bria y nclinar me ala parte del diui-
no mandato: y trabajar con el dicho ta-
lento, (a mi cometido) en la viña del se-
ñor: dandome audacia y esfuerço a aesto,
la palabra de Christo nuestro Re-
demptor, que dize, que repartio a ca-
da vno los talentos segun su propria
virtud. Y asi confiado de ese mesmo Se-
ñor, el qual alaba y haze dignos de lo
a sus ministros, a los quales da junta-
mente cō el talento, virtud y fuerças
para negociar y grangear, me atreui a
dezir con el bienauenturado Sant Pe-
dro. Señor, confiando en vuestra pala-
bra tendere y echare la Red. Y no me
nos me animá aesto, las palabras del
Glorioso Sant Pablo, que dize. Lo
do

Epístola

do lo puedo en el que me conforta. Y esta es la razón que me movió a inclinarme (mediante la Gracia de nuestro Señor, y con el talento y virtud de su mano esperada) a trabajar y aprovechar a esta nueva yglesia yndiana: en cuya lengua (desde mi tierna edad hasta agora) no he cesado de exercitarme en predicar y administrar los sctos sacramentos naturales della ni de favorecer los en las cosas necesarias a su salud. Y donde aquí es, que considerando en como muchos siervos de Dios de los que vienen a estas partes con feruentissimo zelo de ayudar a salvar a estos naturales, predicándoles el Evangelio de Christo, y administrándoles los sacramentos, de la yglia: y consolándolos en lo a ellos posible. Para consolar en alguna manera a estos mismos ministros, y para favorecer a su piadosa y charitativa yntención (aunque no sin mucho trabajo) he procurado de escreuir muchas cosas en la lengua Mexicana (las quales aponra
de

de nuestro señor) relataré aquí. Con-
uiene a saber, dos vocabularios, de los
quales y del prouecho que dellos se sa-
cara (o excelentíssimo príncipe) se deue
a V. excelencia la remuneracion y pre-
mio celestial y diuino. Tambien, escre-
uí vna doctrina christiana, y vn cõfessio-
nario, en la misma lengua Mexicana,
con otras obras q̃ estan ya ympressas:
con otras muchas que estan por ympri-
mir, y son muy vtiles a esta yglesia, las
quales mediante el fauor diuino, se ym-
primiran, a vna oportunidad. Y pare-
ciendome que faltaua por componer e
ymprimir otra obra muy necessaria y v-
til a los ministros que desean fauore-
cer a esta yglesia (que es la que agora a
quí escriuo) la qual se puede yntitular
arte dela lengua Mexicana, ympressa
en dos lenguas (conuiene a saber) en
lengua Castellana y Mexicana, tome
el trabajo d̃ hazerla y sacarla aluz. Re-
ciba pues vuestra excelencia (o excelen-
tíssimo príncipe) esta pequeña obra
la

la qual dedico y ofrezco a vuestra excelencia con la Reuerencia y acatamiento deuido: para que siendo de, V. excelencia fauorecida, a pueche y baga fruto e lo spiritual y temporal a esta yglesia dñs Dios y señor: el qual acreciente siempre, vida, salud y estado a vuestra excelencia en esta vida: y en la otra, aumento de gloria, como por los verdaderos capellanes y siervos de vuestra excelencia es deseado. Hecha en el conuento de sant Francisco de Mexico. a diez dias del mes de Junio. de Mill y quinientos y setenta y vn. Años.

De vuestra Excelencia menor capellan y siervo.

Frax Alonso de
Molina



Rimeramente es desaber, que esta lengua carece de seys letras, que son. b. d. f. g. r. s. Y tez los varones, no vsan de, v, consonante, aunque las mugeres Mexicanas, solamente, la vsen. Y assi dicen ellos veuetl, que es atabal, o tambozin, con quatro sillabas: y ellas dicen veuetl, con solas dos sillabas. Y tem, en esta lengua ay cinco letras vocales, como en la latina y castellana: y son a, e, i, o, u, puesto caso que los naturales bagā poca diferencia entre la o, y la v, por quanto vsan asi dela vna como dela otra indifrentemente. Allende desto, esta lengua tiene vna letra Hebrayca, que es tsade. La qual se hade escreuir con .t. y. s, o con .t. y. z: y ase de pronunciar como. t. y. s. diziēdo. nimitztlaçotla. nitza tzi. niuetzi. Y no tienē ni pnūciā estas sillabas. ja. je. ji. jo. ju. lla. lle. lli. llo. llu. ña. ñe. ñi. ño. ñu. como nosotros las p-

nun

Arte dela lengua

nunciamos en nuestro Romance, asi como quando dezimos marauilla, espini-
lla, mañana, juego de naypes. &c. Y si
alguna vez vsan de dos ll. juntas, asico
mo milla, que quiere dezir en el mayzal
o en las sembradas, base de pronunciar
como en el latin dezimos villa, y no
como en el Romance dezimos marauilla,
Seuilla. &c. Y todo lo demas tocante
ala Orthographia, buen sonido de los
accentos, y ala congrua y graciosa
co ordenacion delas letras y partes de
la Construction, se pondra diffusa y copiosamente
alcabo dela segunda parte deste arte.

Argumento.

Es de aduertir, que no ponemos aqui las significaciones de muchas dictiones
dela lengua mexicana, ymitado en esto a Antonio de lebriza en su arte
de latin: el qual dexo a sabiendas y de yndustria,
por declarar las significaciones de muchas dictiones,
para que con mas facilidad se entendiese la dicha ar-
te

te de latin: lo qual hazemos aqui nosotros, para q̃ este arte dela lengua Mexicana sea mas breue, saluo quando fuermos compelidos a declarar algũas dellas, las quales no se entenderian, si no se pusiessen y declarasen sus significaciones: especialmente en la conjugacion de los verbos, para saber y entender la diuersidad de los tiempos y modos: Y para entender las significaciones d̃ las dichas dictiones, de uese recurrir a los dos vocabularios que agora acabamos de ymprimir: por quanto no pretendemos aqui escreuir vocabulario, sino arte dela lengua Mexicana.

¶ Division del libro.

¶ Este arte dela lengua mexicana, se diuidira en dos partes: En la primera se tratara copiosa y claramente de todas las ocho partes dela oracion que esta lengua tiene, conforme ala lengua latina y castellana. Y en la segũda parte, se trataran y declararan algunas cosas dificultosas y delicadas d̃ la misma

Arte dela lengua

lengua. Demanera que siguiendo al philosopho. primo Philo. procedamos en este arte ô las cosas mas faciles y claras de entender, alas mas dificultosas y escuras.

Delas partes dela oracion.

Capítulo. 1.

Las partes dela oracion, son ocho, (conuiene asaber) nombre, asi como. te utl. que quiere dezir dios: Pronombre asi como. nehuatl. yo. Verbo. asi como. nitetlaçotla. yo amo. Aduerbio. asi como. arcan. oy, o agora. Participio. asi como. yntetlaçotla. el q ama. Cōjunction. asi como. yuan. y, o tambien. Preposiciō. asi como. pan. ē o ē cima. Interjection. asi como. yyo. o.

Delos nombres y de sus finales terminaciones.

Nombre, se dize aquel que significa, alguna cosa Spiritual, o corporal, y ē esta lengua ningun nombre se varia ni declina por casos, asi como la latina. Empero es de notar, que ay algunos nom.

nombres que significan cosas animadas y binas, así como. oquichtli. que quiere dezir varon, o macho de qualquier genero. Y ay otras que significan cosas ynanimadas, así como. tlatulli. que quiere dezir. palabra, o palabras. Y los que significan cosas animadas y binas, tienen singular y plural, los quales tienen dos terminaciones, la vna en el numero singular y la otra en el plural: y declinan se desta manera. Nominatiuo. teutl. genitiuo teutl. datiuo. teutl. acusatiuo teutl. ablatiuo teutl. plural. Nominatiuo teteu. genitiuo. teteu. datiuo, teteu. acusatiuo. teteu. ablatiuo, teteu. De manera que no ay mas de dos terminaciones, la vna del numero singular, para todos los casos y la otra en el numero plural, tambien para todos los casos.

¶ Y es de saber, que el numero plural tiene comunmente diferentes y varias terminaciones (conuiene a saber) en a. en e. en i. en o. y en u.

Arte dela lengua

Delos plurales que acaban en.a.

Los nombres del numero plural, q̄ tienen la terminación en a. son de dos maneras. La vna delos que doblā la primera sillaba, quitada la vltima terminaciō. Así como. maçatl. ciervo. plural. mamaça. ciervos. La otra delos q̄ no doblan ni geminan la primera sillaba, así como. tlacatl. hombre, o persona plu. tlaca. hombres, o personas:

Delos plurales acabados en.e.

Los que tienen la terminación en e doblan algunas vezes la primera sillaba, así como. tototl. pararo. plural. totome. mudada la tl. en me. pararos. tlatlacoani. peccador, plu. tlatlacoanime peccadores. Y añadese aq̄ me. al nombre, en l fin òl: puesto caso q̄ digā tãbiē. tlatlacoani. así en el numero. **S**. como en l singular. Y esto ē todos los nōbres verbales, que tienen la terminación en ani. Empero. mille. dueño, o señoꝝ de la heredad, o dela tierra que se labray siembra, haze en el **P**lural, mileq̄. los due

dueños dela heredad. y tlapirquí. el q̄
guarda alguna cosa haze el plural. tla
pirque. los que guardan algo, de mane
ra q̄ tienē la terminaciō òl. **¶** en que.

¶ Delos **¶** **¶** q̄ tienē la terminaciō ē i.

¶ Los que tienen la terminacion en i.
doblan la primera sillaba. Y esto endi
ferentes maneras. La primera es .ci
tli. liebre. plural. cicitli. liebres. La se
gunda, doblando la segunda sillaba, a
si como. telpuchtlí, mancebo. plu. telpu
puchti. mancebos. La tercera, doblá
do las primeras y segundas sillabas, a
si como. piltōtli. muchacho. **¶** pipilto
tōti. muchachos. La. 4, añadiendo ti. a
si como. muchí. todo. **¶** muchīti. todos
La. 5, mudando la postrera sillaba en
ti. asi como. oquichtli. varon, o macho.
plural. oquichti. varones, o machos o
qualquier gencro.

¶ Delos plurales que tienen la termi
nacion en o.

¶ Los que tienen la terminacion en o.
son cuyotl. adíue, o zorro. plural. cuco=

Arte dela lengua

yo. adiuēs, o zorros. &c.

¶ Delos. **P.** q̄ tienē la terminaciō ē u.

¶ Los que tienen laterminacion en u. son teutl. Dics. plural, teteu. Dioses.

¶ Y es denotar, que comunmente, todos los nombres que significan cosas y nanimadas, carecen de plural: y a esta causa, no tienē mas d̄vnaterminaciō en todos los casos. **E**xempli gratia. **N**ominatiuo. tlaulli. que quiere dezir mayz desgranado. genitiuo tlaulli. datiuo tlaulli. acusatiuo tlaulli. ablatiuo tlaulli. **A**unque suplen los plurales de llos con los nombres numerales, diziendo. miec tlatulli. muchas palabras. muchi tlatulli. todas las palabras. **Y** dire comunmente, porque algunos de llos tienen plu. asi como tepetl. terepe. citlalli. cicitlalti. &c. los q̄les son pocos. **¶** Asi mesmo es d̄notar, q̄ no pusimos el vocatiuo ē la declinacion delos dos nōbres arriba d̄clinados por casos, por q̄nto entre los dichos casos, solo el vocatiuo tiene distincta y diferente terminacion del nominatiuo, asi en el nume=

ro singular como en el plural: porque tiene su terminación en e. con accento agudo. exemplo. del singular. oquichtli. varon. vocatiuo. oquichtle. avaron. piltontli. muchacho. vocatiuo. piltontle. a muchacho. Exemplo de plural. tlapitzque. tañedores de flauta. vocatiuo. tlapitzquee. a tañedores. Y quando el nominatiuo tiene la terminación en e. el vocatiuo. toma otra e. Exemplo. tlaule. el dueño del mayz. vocatiuo. tlaulee. a dueño del mayz. mile. señor, o dueño de la heredad, o de la tierra que se cultiua y siembra. vocatiuo. milee. a dueño de la heredad. tlatoque. Señores. vocatiuo. tlatoquee. a señores. Y deue se tãbiẽ ònotar, q̃ solamẽte los varões vsã ò vtõ. (como arriba diximos) y no las mugeres: las q̃les no vsã òl dicho. vtõ. è singular ni è plu. de manera q̃ q̃n do llamã a algũo, dizẽ. oq̃chtli. è lugar de oquichtle. a varon. Y tem dizen. tlatuani. en lugar de tlatuani. a seño. &c. Empero tienẽ las dichas mugeres vna manera ò vtõ. ãte poniẽdo al ntõ. csta

Arte dela lengua

partícula. ynán. Exemplo. ynanciua. a mugeres. ynantlatoque. a señores. yn antetlaocoliani. a misericordiosos. &c.
DDeclaracion mas larga y copiosa d los nombres.

Tambien es de notar, que lasterminaciones de los nombres desta lengua, son varias y diferentes vnas de otras: empero por la mayor parte las tienen en estas que se siguen (côuiene a saber) en tl. tl. li. listli. tzintli. o tzin. ani, qui. oní. oca. ca. ya. o. ca. o. a. on. ontli. çulli. pul. e yua. y. o. Y si algunas otras ya mas que estas, son pocas.

Dela manera d exponer y declarar el caso que en el latin llamamos genitiuo possessiuo.

Es así mesmo de notar, segun arriba diximos, que propriamente no tienen casos en esta lengua: empero lo q d zimos en la lengua latina por genitiuo possessiuo. Dizen ellos con estos pronombres. no. mo. y. &c. así como. nota. mi padre. mota. tu padre. yta. padre d

aquel. yta Juan. padre de Juan. to. nuestro. asi como dezimos. tota. nuestro padre. amo. vuestro. asicomo. amota. vuestro padre. yn. dellos, o de aquellos. ynta. padre de aquellos. teta. padre de algunos, o padre absolutamente. Donde parece claramente, que las primeras y segundas personas, asi del numero singular como del plural, exponemos por el Nominatiuo. Y las terceras, asi del numero singular como del plural, por el genitiuo. Y la particula te. la exponemos indifferente mente. Y es de aduertir, que esta manera de exponer el caso (el qual como diximos en el latí llamamos genitiuo) es general para todos los nombres desta lengua Mexicana. Asi como. notilma. mi manta, o mi vestidura. motilma. tu manta. ytilma. manta de aque. totilma. nuestra manta. amotilma. vuestra manta. yntilma. manta de aquellos. tetilma. manta agena de alguno, o de algunos. Y asi de todos los demas nombres.

Arte dela lengua

¶ Notable.

¶ Ytem es denotar, que quando los tales pronombres no.mo.y.tc. se añaden a los nombres, pierden entōces algo los nombres en el fin: aunque no y= gualmente ni d vna misma manera. para lo quales denotar.

¶ Tl

¶ Que los nombres acabados en tl. o que tienen la terminacion en tl. tomando al principio los ya dichos pronombres no.mo.y.tc. mudan el tl. en ub. Exemplo. atl. agua. naub. mi agua, o mi mollera: y aviamos de dezir noaub, ē= pero por aver concurso y ayuntamiento de dos letras vocales, se perdio la vna (conuiene a saber) la, o del pronombre, asiēdo la n. d̄l dicho p̄nōbre, d̄la a. d̄l nōbre atl. agua. tetl. piedra. noteub mi piedra. çoq̄tl. barro, o lodo noçoqui ub. mi barro. rocotl. fruta q̄ tiene algũa p̄nta d̄agro, o agra d̄l todo. norocoub. mi fruta. teutl. dios. noteub. mi Dios.

¶ Li

¶ Los nombres acabados entli. ayuntados a los dichos pnombres, pierdē el tli. exēplo. tilmatli. manta. notilma. mi manta, y algunas vezes mudā el tli en ui. Exemplo. oquichtli. varon, o macho. noquichui. mi varon, y por sincopa dicen algunas vezes. noquich.

Li

¶ Los nōbres acabados ē li. pierdē el li. qndo se ayūtā a los dichos pnōbres. Exem. tlaxcalli. tortillas ò mayz, o pā notlaxcal. mis tortillas, omi pā. calli casa. nocal. mi casa. tlaxillacalli. barrio. notlaxilacal. mi barrio. milli. heredad nomil. mi heredad, omi semētera. Dō de es denotar. ¶ Que los nōbres acabados ē. li. algūas vezes sō verbales, y ētōces tomā algūas vezes esta pticula tla. y tienē la significacion passiua. Ex. tlamachtilli, el qes ēseñado, o el discipulo. y otras vezes tomā esta pticula te. o ne, y ētōces son Sbtōs. Exē. temachtilli. doctrīa q algūo ēseña. nemachtilli. doctrīa que alguno apñde dōde se due notar loq

Arte dela lengua

lo que arriba diximos (conuiene a saber) que quando toman, no, mo, y. &c. pierden el li, Exēplo. tlamachtilli. discipulo. notlamachtil. mi discipulo. Y tā bien toman esta particula tzintli. y dicen. tlamachtiltzintli. buen discipulo: y cō el no. mo. &c. pierden el tli. en el singular. Exemplo. yn Andres y tlamachtiltzin yn totecuiyo Jesu christo. ādres es buen discipulo de nuestro señor Jesu christo: y en el plural heze. tztitziua. Exemplo. yn Pedro y an Andres, y tlamachtiltztitziua yntotemaquixticitzin Jesu christo. Pedro y andres, son benditos discipulos de nuestro saluador Jesu christo.

Liztli.

¶ Los nombres verbales, acabados en liztli. se deriuau de los verbos, y significan la action de los verbos de los q les descien den: y algunas vezes se toman actiue, y esto quando tienen de lá te des i te, o tla. Exemplo. tetlaçotlaliztli. el amor con que alguno ama a otro,

o a otros, tlatlatlautiliztli, oracion, o ruego con que alguno ruega algo a otro, o a otros, Y otras vezes se toman passiuue, y esto quando tienen ante si esta particula ne. Exemplo. netoliniliztli, miseria, o necesidad que alguno padece. Y algunas vezes no significan action ni passion. Exemplo. nemiliztli, vida, neçaualiztli, ayuno. Donde se due advertir, que pierden el tli, con los dichos pronombres no, mo, asi como, queda dicho. Exemplo. tetlaçotlaliztli, amor con que alguno ama generalmente a otro, o a otros. notetlaçotlaliz, el amor con que yo amo en general a alguno, o a algunos. Y asi de los demas.

Tzin, o tzintli.

¶ Acerca desta particula, tzin, o tzitli es denotar, que a los nombres propios, Substantiuos y Adiectiuos, q̃ significan cosas animadas, o inanimadas se les añade algunas vezes tzin, o tzintli. Y esto acaece, para denotar buena criança, cortesia, o reuerencia. Exem.
ve-

Arte dela lengua

veuentzi. viejo honrado. Y tem para d
notar afabilidad y mansedumbre. Ex
emplo. ychpuchtzintli. bendita dōze
lla. Y tē para denotar compassiō y pie
dad. Exem. cocorcatzintli. enfermo al
qual tenemos buena volūtad, y nos cō
padecemos del. Los q̄les enel plural
hazen. tztzintin. Exemplo. cocorcatzi
tzintin. ychputztzintin. Exemplo. de
los nombres propios. Mariatzin.
honrada maria. pedrotzin. venerable
pedro. Exem. de los nombres que sig
nifican cosas ynanimadas. atzintli. a
gua linda, o beuida decacao saludable
Exem. de los Adiectiuos. chichicatzi
tli. cosa algun tanto amarga. yztacatz
tli. cosa blāca y graciosa. Onde se de
ue aduertir, que quando los tales to
mā. no. mo. &c. pierden el tli. enel singu
lar: (si lo tienē) asi como ychputztzintli.
graciosa donzella. nochputzin. mi gra
ciosa donzella. Empero q̄ndo solamen
te tienē tzin, no pierdē etōces nada asi
como

como. veuentzī. viejo venerable. no ve
netcatzīn. mi venerable viejo: y enton
ces hazen enel plural. tztitziuā, y dicen
no veuetztitziuan. mis venerables vie
jos. notlaçopilbuan tztitziuan. mis ama
dos y queridos hijos. notlaçotlamach
tltztitziuan. mis queridos y amados di
scipulos.

Ani

¶ Los verbales acabados en ani. los
quales son semejantes alas terceras
personas del Pretérito del Optatiuo
dela voz actiua, quitado el ma, o el ma
tel. que son particulas de aquel tiempo
y modo, tienen la significacion actiua:
y a esta causa tienen al principio te, o
tla, Exemplo. tetlaçotlanī. amador.
temauiztilianī. honrador, o el que tie
ne respecto y honra a otro, por que sig
nifican dela manera que los verbales
dela lengua latina, acabados en. or.
(cōuiene a saber) amador, honrador.
Los

Arte dela lengua

Los quales tomando no.mo,y.tc.mu-
dan enel singular el ani.en cauh: y enl
plu.en caua. Exemplo.temaquirtiani.
saluador.no temaquirticauh. mis salua-
dor.plu. notemaquirticaua. mis salua-
dores. Y tomando el tzintli.mudan el.
ani.en.catzintli. Exemplo, temaquir-
tiani.saluador,temaquirticatzitli.pia-
doso saluador: y entonces tomando el
no.mo,tc.pierden el tli,como esta di-
cho(conuiene asaber).notemaquirtica-
tzin.mi piadoso saluador. Y enel plu.
geminan y doblá el tzitzi.y añadē uan.
Exemplo, notemaquirticatzitziuā. mis
piadosos saluadores. Y lo mismo se ha-
de dezir,delos demas verbales acaba-
dos en tzintli.quando tuuieren plu.co-
mo queda dicho enel Exemplo arriba
puesto.

Qui.

Los verbales acabados en qui.sig-
nifican el artifice,o maestro,que exerci-
ta lo que significa el verbo de donde p-
cedē y descenden: los quales reciben
estas

estas partículas te, o tla. y tomãdo el no, mo. &c. mudan el qui. en cauh. en el singular. Exemplo. tlapixqui. el que guarda algo. notlapixcauh. el q̄ guarda mis cosas. Y en el plural. mudan el qui. en caua. Exem. notlapixcaua. los que gnardan mis cosas: y tomando el tzintli. mudan el qui. en catzintli. Ex. tlapixqui. el que guarda algo. tlapixcatzintli. buẽ guardador. y tomãdono mo. &c. hazẽ como arriba diximos ò los acabados en aní. Oní.

¶ Los verbales acabados en oní. los quales son semejantes alas terceras personas del preterito del Optatiuo. dela voz passiua: tienen la significaciõ passiua. y su significado es como el del latí conuiene a saber como el ò los nõ bres q̄ acabã en bilis. Ex. tlaçotlaloní p̄sona digna ò seramada. o amable. Y estos tales nõ reciben el te. ni el tla. ni tampoco el ne. ni el. no. mo. y. &c.

¶ Algunos delos acabados en oní. significan el instrumento con que se haze
c al

Arte dela lengua.

alguna cosa delo que significa el verbo del qual descíeden: y entonces puedē recibir el te, o el tla. Y también el ne.

Exem. tlateconí. hacha, o instrumēto para cortar alguna cosa. Y así mesmo pueden tomar el no, mo. &c. y entōces toman la forma del Prete, imperfecto del indicatiuo modo, dela voz actiua.

Exem. tlateconí. la hacha. notlateqa. mi hacha. del verbo. nitlatequí. yo cortar alguna cosa.

Oca.

Los verbales acabados en oca. son Substantiuos, y tienen la significaciō passiua. Ex. ytlacotlaloa yn dios. el amor con que es amado dios. y macaroca yndios. el temor con que Dios es temido. Los quales nunca estan sin el. no, mo. &c.

Ea.

Los verbales acabados en ea. Denotan y significan alguna cosa interior, o exterior en si contenida: y nunca estan sin el no, mo, &c. y vienen comunmente

mente de los adiectiuos acabados en
c. Exem. catzauac. cosa suzia. nocatza-
uaca. mi suziedad. puçauac. cosa hicha
da. nopuçauaca. mi hinchazon. tliltic.
cosa negra. notliltica. mi negregura.

Ya. o. ca. o. a.

¶ Los verbales acabados en ya. son
de dos maneras. La vna es, que algu-
nas vezes significan el lugar donde se
exercita la obra significada por el ver-
bo de donde descienden. Exe. temach-
tiloya. el lugar, o la escuela donde en-
señan. Y tomando el no, mo. &c. tienen
la forma del *pretérito imperfecto*, del in-
dicatiuo modo de la voz actiua. así co-
mo de temachtiloya, la escuela donde
enseñan. notemachtiara. la escuela, o
el lugar donde yo enseñé, algunos ver-
bales acabados en ca, significan lo mes-
mo. Exemplo. cacchiupca, el lugar a-
donde hazen caces, o çapatos. cal-
pirca. el lugar adonde se guarda
algo, o la casa de Comunidad.

2 c Tam

Arte dela lengua.

Tambien ay otros nombres que acaban en a, los quales significan el lugar donde esta la cosa por el nombre significada. Exemplo. calla. lugar dōde ay casas. tetla. lugar dōde ay piedras tlarcalla. lugar, o tierra de mucho pã. (y de aqui es que con mucha razon la prouincia de los tlaxcaltecas se llama tlarcalla.

¶ La segunda manera es, quãdo los mismos verbales acabados en ya. tienen la significacion actiua, y toman el te, o el tla. y nunca estan sin no, mo. &c. Ex. notetlaçotlaya. el amor cōq̃ yo amo a otro, o a otros, y etōces significã lo mismo q̃ los verbales acabados en li. y en tli. s. los que tienen esta particula te. De manera que notetlaçotlaya. y notetlaçotlaliz, significã vna misma cosa: pues ambos ados nombres, significan el amor conque yo amo a alguno, o a algunos.

En. ontli.

¶ Los diminutiuos, se haze, o componen

nende dos maneras. La primera, por tzin, o por tzintli. y lo que entonces significan, y la manera que tienen de tomar no. mo. &c. ya queda dicho arriba quando tratamos del tzintli. La segunda, se hazen diminutivos por ontli. y por on. y significan humillacion, menos precio, abatimiento, o denuesto y algunas vezes humildad. Exem. ciuatōtli. mugerzilla. y otras vezes tienē tō. solamente. Exem. ilamaton. vejezuela. veuento. viejo digno de ser menospreciado. Empotomādo el no. mo. &c pierden el tli. (quando le tienen). Exemplo. amatontli. libro pequenuelo, o papelejo. namaton. mi libro pequenuelo. Y en el plur. se gemina y dobla el to. Exem. piltontli. muchacho. plu. pipiltotōtī. muchachos. Y es denotar que los nombres que significan cosas inanimadas, quando se hazen diminutivos, tienen plu. Exem. tetontli. piedrezuela. plur. tetotontli. y tepetl. q̄ quiere dezir sierra, su plural es. tete-

Arte dela lengua

pe. sierras. tepetontli. sierrezuela. haze en el plural. tepetotontí. sierras pequeñas, o serrezuelas.

culli.

¶ Los nombres acabados en culli. significan alguna cosa despreciada, y trayda y vieja. Exempl. amaçulli. papel, o libro ya de mucho tiempo viejo.

pul.

¶ Los nombres acabados en pul. acrecientan la significacion del nombre a quien se postpone. Ex. auianipul. ramera, o mala muger, digna de menosprecio. nehuapul. yo indigno. Y en el plur. dicen pupul. Ex. auianipupul. tchuā pupul.

E. ua.

¶ Algunos nombres acabados en e. o, en ua. significan el dueño, o possedor de alguna cosa por el nombre significada. Exempl. dela e. yecnemilice. hombre justo y de sancta vida. chane, o cale. el dueño dela casa. Exemplo. del ua. pilbua. la muger que tiene hijo, o hijos.

altepeua. ciudadano. arcaua. flatqui
ua. señor o poseedor de alguna cosa.

Q.

¶ Algunos nombres Adiectiuos se-
necen en o. los quales se deriuau. o des-
cienden de nombres Substantiuos: y
significan aquello en que esta la cosa
por los nombres significada, de los q̃a
les se deriuau: como de mauicotl. hon-
ra. se deriua mauico. cosa que tiene ho-
ra, o persona honrada. xallo. cosa que
tiene arena. deste nombre xalli. que q̃e
re dezir arena. ayo. cosa aguada. de
atl. agua. yztayo. cosa salada, o que ti-
ene sal. de yztatl. sal.

¶ Regla general.



¶ Aida y quando que vn nō
bre, se compone de dos
nombres, el primero de-
llos pierde su final termi-
nació, y esto dela manera
que pierde quando toma el no. mo. y.

Arte de la lengua

Exemplo. tlatlacolpoliuiltli. el per
don o remission de los pecados: adō de
parece claramente, que de tlatlacolli.
se quita el li. asi como quando toma el
no, mo. &c. que dezimos. notlatlacol.
mi peccado. Y lo mesmo se ha de dezir,
quando el nombre entra en el verbo.
Exem. nitlatlacolcaua. que quiere de
zir. yo dexo los peccados. Y lo mismo,
se ha de dezir quando el nombre toma
e, o ua. **E**xem. tlatlacole. cuyo es el pe
cado, o el que tiene peccado. arcaua.
el dueño, o señor de la cosa, y lo mismo se
dize quando el nombre toma en el fin al
guna **P**reposicion. **E**xem. tlatlacolti
ca. con peccado. tlatlacolpan. en el pec
cado. o en peccado. comic. en la olla, o en
la tinaja. petlacalco. en la petaca, o en
la cara. Y es bien denotar esta regla.

Del comparatiuo.

El comparatiuo, se haze en la mane
ra siguiente. yn pedro qualli, çan occē
ca qualli in Juan. pedro es bueno. em
pero Juan es mejor y mas bueno. y tē
le

le hazen de otra manera. yn Pedro q̃lli, yece occenca q̃lli i Juá, Y tē d otra manera. occēca q̃lli i juá amomachiuh q̃n pedro, Y tē d otra manera. in dios, q̃t laçotla in Juá amomachiuh q̃t laçotla yn Pedro, dios ama mas a Juan q̃ apedro.

¶ Del superlatiuo.

¶ Los superlatiuos, se hazen con esta particula occēca, o por este verbo. tlapanauia. Exem. yncuztic teocuitlatl occenca vellaçotli, amomachiuh tlaçotli yniztac teocuitlatl. el oro es mucho mas p̃cioso q̃ la plata. Y tē d otra manera. yncuztic teocuitlatl, tlapanauia ymic tlaçotli, amomachiuh tlaçotli yniztac teocuitlatl. Y ten de otra manera incuztic teocuitlatl vellapanauia inic tlaçotli, amomachiuh tlaçotli yniztac teocuitlatl.

¶ De los generos.

¶ Es de saber, que comunmente se tiene q̃ no ay generos en esta lengua: mas es denotar, q̃ ay algunos nōbres q̃ solamente tienē la significacion del genero

Arte dela lengua.

ro Masculino, como oquichtli. varon
o macho. Y ay otros que tienen la sig
nificacion de genero Feminino, como.
ciuatl. muger, o hembra, de qualquier
especie: otros ay que significan el ynge
nero y el otro, conuiene a saber el mas
culino y femenino, como tlacatl. hom
bre, muger, o persona, ay otros que si
gnificá alguna cosa que no tiene fero.
como tetl. piedra. quauitl. palo. saluo
si se referiesen ala lengua latina. De
manera que se digan ser de aquel gene
ro, de quien son los nombres latinos,
por los qles el dicho genero es signifi
cado. Esto es que asi como la piedra
es del genero Masculino, asi ni mas ni
menos el tetl, sea del genero Masculi
no: o que conforme con nuestra lengua
Castellana, o con otra qualquier len
gua. Exemplo. piedra, o guijarro. y
en esta lengua dizen tetl. que se puede
dizer ser del mismo Genero de piedra
o de guijarro. &c. Y ten algunos nom
bres significan cosas animadas y bi-

uas, losquales noseconocē claramēte
de q̄ genero son como este nombre quē
tli, aguilā. Y otros nōbres Adiecti
uos, los quales si se refieren ala len
gua latina, se pueden dezir que son de
qualquier genero. Así como yectli.
qualli. Bonus, bona, bonum, y esō ad
uertir, que quando estos naturales
quieren significar el genero Mascu-
li- no de algun animal yz racional, dizen.
oquichmaçatl. cierno. y si quieren sig-
nificar el genero Feminino. dizen. ci-
uamaçatl. cierna. También dizen. ci-
uatl chichi. perra. lo mesmo dizen ich-
caciuatl. oueja, o ichcatl ciuatl. que es
lo mesmo que ichcaciuatl. Y así dlos
demas.

Del nombre infinito.

aquin. o ac.



Quin? ac? quien, o q̄l de
llos? son nōbres infinitos.
Ex. aquin ovalla? quien
vino? plu. aquique i ova
llaq? quinesvinierō? de

ac

Arte dela lengua.

acnehuatl? quien so yo? actehuatl? qui
en eres tu? acyeahuatl? quien es aquel
plu. actehuantín? quien somos nosot
tros? acamehuantín? vel. acamehuā?
vel. acamique? quienes soys vosotros
acyeahuantín. aquíque ynyeahuantín?
quien son aquellos. Y ten dizen. ac yn
tehuantín? vel. ynteahuantín aquí? vel
yntehuantín acye? qual, o quien ò no
sotros? ac yn amehuantín? vel. yn ame
huantín aquí? quien, o qual de voso
tros? Tambien dizē. ac ye yntimoma
ti? quien piēsas. s. que lo hizo? Plu. ac
yeahuantín yntimomati? quiē piēsas.
que son. s. los que lo hizieron? Y deste
postrer plural. no usan mucho.

¶ Y dizēse estos nōbres infinitos, por
quanto su significacion no esta limita
da para significar alguna cosa particu
lar, mas indiferentemente de muchas
assi como de qualquier genero de va
rones, o mugeres.

Tle. tlein. tleini. tleino.

¶ Tle. que? vel. que es?

¶ **Tleín?** es lo mismo que tle?

¶ **Tleíni?** que es esto?

¶ **Tleino?** que es esso?

¶ Y todos estos, se dicen de cosas inanimadas, así como agora lo diremos.

¶ **Catleuatl?** qual dellos, o qual de las? dize se de cosas animadas e ynanimadas.

¶ Y n aquín. el que. plur. yn aqui que. los que.

¶ **Empero, Alc yebuatl?** qual dellos, o ql dellas, se dize solamente de cosas animadas.

Alca.

¶ **Alca.** alguno, o alguna. plu. acame. algunos, o algunas dize se ò personas

¶ **Ytla.** alguna cosa.

¶ **Cecentlacatl.** cada vn hombre, o cada vna muger, o cada vna persona.

¶ **Ynçaçoaquín.** qualquiera, o quien quiera que sea. plu. yn çaçoaquique. qualesquiera que sean.

¶ **Ynçace.** ynçaçocatleuatl. qualquiera que sea, Y esta manera de dezir es muy

Arte de la lengua

muy vsada. ¶ **E**t lacatl. cierto hombre, o cierta persona, o vna persona.

¶ **E**le quintin. algunos, o algunas.

¶ **E**ceyaca. cada vno, o cada qual.

In.

¶ **E**sta particula in. sirue de relatiuo: referiendo todas las personas y casos todos los numeros y generos. Exe. nehuatl yn omicchiub. yo que hize tal cosa. totatzinc in ylhuiac timoyetztica. padre nuestro que eres, o estas en los cielos. Pedro in tlaqua. pedro es el que come. tehuantín inti xpianome. nosotros que somos xpianos. ame huá tin yn xean xpianome. vosotros que soys ya christianos. nicnequi yn quimo nequiltia Dios. quiero lo que dios quere. Y tambien esta particula yehuatl. sirue algunas vezes de relatiuo: y estas particulas. qui. quin. siruen algunas vezes de relatiuo como se dira en la segunda parte desta obra.

¶ **D**elos pronombres

Capitulo, 2.

Pronombre, es aquel que se pone en lugar del nombre propio de qualquier persona o cosa. Y en esta lengua ay diuersos y diferentes generos de pronombres.

Delos pronombres primitiuos.

Los pronombres primitiuos son los siguientes. nehuatl. yo. tehuatl. tu. yehuatl. aquel. Plural. tehuantín. nosotros. amehuantín. vosotros. yehuantín. aquellos. Y es denotar, que cada vno destes pronombres tienen solas dos terminaciones: la vna para todos los casos del numero singular, así como nehuatl. yo. y este nehuatl. es caso de Nominatiuo. genitiuo. datiuo. acusatiuo. y de ablatiuo. La segunda, en el numero plural. como tehuantín. nosotros. y es Nominatiuo. genitiuo. datiuo. acusatiuo. y ablatiuo. del numero plural. Y lo mesmo es de tehuatl. tu. amehuantín. vosotros. yehuatl. aquel. yehuantín. aquellos. Y nota aquí quatro cosas.

Arte de la lengua

La primera, que algunas vezes dize
ne. por nehuatl. te. por tehuatl. ye.
por yebuatl. y esto en el numero singu
lar. Y en el plural, dicen. tehuan. por
tehuantín. nosotros. amehuan. por a
mehuantín. vosotros. yehuan. por ye
huantín. aquellos. ¶ La. 2. es, que al
gunas vezes añaden tzin. Exemplo.
tehuatzin. vñ a merced. yehuatzin. su
merced, o su reuerēcia. Plu. amehuā
tzitzin. vñ as mercedes. yehuantzitzin
sus mercedes. Y es muy comun mane
ra de hablar de los que tienen respec
to y catan reuerencia ala persona con
quien hablan. Mas este tzin, no se a
ñade alas primeras personas, y esto
por no ser notados de soberuios o pre
sumptuosos. Y a esta causa nunca dize
nehuatzin. mi merced. tehuantzitzin
nñ as mercedes. ¶ La. 3. es. yehuatl
y. que quiere dezir. esto. o, esto es (mo
strando la cosa). yehuatl o. esso. ¶ La.
4. es. yehi. esto. yeho, esso. Tambiē di
zen. ynin, esto. ynnon, esso. Y assi mes
mo

mo dizen, y, esto, o, a questo. &c.

De otros pronombres primitiuos.



Eros pronombres primitiuos ay, y son. ni. yo. ti. tu. ti. no. sotros. an. vosotros. Y estos se anteponen a todos los ver

bos, y a todos los nombres. A los ver bos, diziendo.

Antetlaçotla. yo amo. titetlaçotla. tu amas. titetlaçotla. nosotros amamos. antetlaçotla. vosotros amays.

Y es denotar, q̄ alas terceras personas, no se les añadē los dichos pronombres, porque tienē por supuesto algun nombre, assí como . yn

Pedro tetlaçotla. pedro ama a alguno. intlatoque tetlaçotla. aman los señores.

O porque se les antepone algũ otro nombre, o pronombre. Y estos pronombres ya dichos, se añaden también a los nombres, por lo qual se suple entonces el verbo ò

Sum, es, est, sumus estis, sunt. **E**x. niqualli. yo, suple, soy bueno. tiqualli. tu, suple, eres bueno.

inpedro qualli. pedro, suple, es bueno

ò tiquall

Arte dela lengua.

tiqualtin. nosotros somos buenos. an
qualtin. vosotros soys buenos. quali.
aquellos son buenos. yn tlatoq qual-
tin. los señores son buenos. Y esto se e-
tiende, en el presente del indicatiuo. Em-
pero en los otros tiempos y modos se
expresa comunmente el sum, es, est. Ex-
niqualli nicatca. yo era bueno. niqua-
lli niez. yo sere bueno: y no dizen niq-
lli catca. Ni tampoco dizen niqualli
yez: porque es frasis y manera de ha-
blar de estos naturales el repetir este
pnōbre ni. ti, como lo acabamos ago-
ra de dñr, conuiene a saber niqualli ni
eatca. y no niqlli catca. Y assi se ha de
entenderōlos demas

Delos pronombres deriuatiuos,

¶ Los pronōbres deriuatiuos, son es-
tos que se siguen. no. mio. mo. tuyo. y
fuyo, o de aquel. to. nuestro. amo. vue-
stro. yn. de aq̃llos. te. de alguno, o d̃ al-
gunos, los quales nose especifican ni d̃
claran. Exē. de todos ellos. nota. mi
padre. mota. tu padre. yta. padre d̃ a-
quel. tota. ñro padre. amota. ṽro pa-

dre. ynta. padre ða q̃llos. teta. padre
 de alguno, el qual nose especifica ni ð
 clara. Y es de notar, q̃ estos pronom-
 bres deriuatiuos, siruen aqualquiera
 de los generos. Exe. no. A deus, mea,
 meuz. mo. tuus, tua, tuum. y. suus, sua,
 suum. to. noster, nostra, nostrum. amo.
 vester, vestra, vestrũ. i. Illozũ, illarũ,
 illozũ. Cel. vel. celtzĩ. idest. solus. a. uz
 ¶ Algũas vezes se les añadẽ a. no. mo
 y. zc. estas particulas. cel. vel. celtzin.
 Ex. ðl cel. nocel. y o solo. mocel. tu solo
 o tu sola. y cel. aquel solo, o aquella so-
 la. plu. toceltin. nosotros solos, o noso-
 tras solas. amoceltĩ. vosotros solos, o
 vosotras solas. inceltĩ. a q̃llos solos, o
 aquellas solas. Exemplo. del tzin. mo
 celtzĩ. ṽra merced solo. y celtzĩ. su mer-
 ced, o su reuerencia solo. Y tambien se
 antepone algunas vezes esta particu-
 la çan. Ex. çan nocel. y o solo. çan mo-
 cel. tu solo. çã y cel. a q̃l solo. Y tẽ dizẽ çã
 moceltzĩ. ṽra. md. solo, y asi ð los ð mas
 Meuan, idest. ambos, o ambas.

Arte dela lengua

¶ Neuan, se añade a los pronombres deriuatiuos, del numero plural, solamente. Ex. toneuan. nosotros ambos. amoneuan. vosotros ambos. ynneuā. aquellos ambos. Tambien dizen. toneuā teua. somos ambos ados hermanos. amoneuan ameua. soys ambos ados hermanos. ynneuā eua. aquellos dos son hermanos. Y en el singular dizen. çannocel neua. soy primogenito y vnigenito. y así de las demas personas çammocel teua. çanycel eua. &c.

Tlan

¶ Y ten a los pronombres deriuatiuos no, mo, y. &c. se les añade esta particula, tlan. Exem. notlan. conmigo, o par demi. motlan. contigo, o par deti. ytlā con aquel. Plu. totlan. con nosotros. a motlan. con vosotros. yntlan. con aquellos. Es denotar que los ya dichos pronombres se juntan a las preposiciones y entonces seran primitiuos. Exemp. noca. demi. moca. deti. yca. de aquel. toca. de nosotros. amoca. de vosotros ynca.

y nca. de aquellos. teca. de alguno o de algunos en general. Y así parece claro que, no, mo. &c. son quanto a esto primitiuos. Empero hazer sean deriuatiuos, quando se ayūtarē a los nōbres. Ex. nocal. mi casa. mocal. tu casa. &c. Y assi de los demas, como queda dicho empero quando se ayuntaren a las pposiciones, seran primitiuos. Exemp. noca. de mi, o por mi. &c.

Pronombres reflexiuos,
o reciprocos.

Los pronombres reflexiuos, o reciprocos, son los siguientes. nino. yo ami. timo. tu ati. mo. a q̄l, así mismo. tito. nosotros anosotros. amo vosotros avosotros. mo. a q̄llos a simismos. Ex. ninotlaçotla. yo me amo timotlaçotla. tu te amas. motlaçotla. aquel se ama. De manera que son vna mesma cosa la persona que haze y la q̄ padece. Y es de notar que los de tlaçacalla, huerotzinco, y cholulla, ponen mo, en todos estos reflexiuos y dicen.

Arte de la lengua

nimotlaçotla. yo me amo. timotlaçotla. tute amas. timotlaçotla. nosotros nos amamos. &c. Y otras vezes acostumbra[n] dezir. ninonomatolinia. pagomal, o aflijo ami mismo, timonomatolinia. afliges ati mismo. monomato. linia. aquel aflije asi mesmo. &c. porq̃ ninotolinia, tanto quiere dezir como yo soy pobre y necesitado. Y ten. nino nomamachtia. yo enseño ami mismo, por que ninomachtia. quiere dezir yo me enseño, o yo estudio y apredo. Y te dizē. ninonomapinaubtia. yo auerguēgo y echo en confusion ami mismo. Y allende lo que emos dicho, es desaber que los pronombres reflexiuos, se acostumbra[n] y usan dezir con esta particula vel. Ex. vel nehuatl ninotolinia. yo daño y aflijo ami mismo. vel tehuatl timotolinia. &c. Tambien dizen. nonomatolinia. y obago mal ami mismo. monomatolinia. tu hazes mal ati mismo. monomatolinia. aquel haze mal asi mismo, y nomamatolinia, aquel daña

o aflige así mismo. tonoma titotolinia.
nosotros hacemos mal a nosotros mes-
mos. amonoma amotolinia. vosotros
hacedes mal y afligís a vosotros mes-
mos. ynnoma motolinia. aquellos da-
ñan así mismos. Y así se tratara aquí
esta partícula noma.

¶ De algunos pronombres que se re-
doblan, y desta partícula. noma.

¶ Ayuntando esta partícula. noma.
con. no, mo, y. &c. se hacen pronombres
redoblados. Ex. nonoma. yo mismo o
yo por mí mismo, o por mí propia vir-
tud, o sin ayuda de otro. monoma. tu a
tí mismo &c. ynoma. aquel así mismo.
Y así dicen, omonomayzcalitzino yn
Jesu xpo. ynoma omozcalitzino. nu-
estro señor jesu christo resuscito por su
propia virtud. &c.

¶ Pronombres afijos.

¶ Estos pronombres. nech. mitz. tech.
amech. siempre se ayuntan a verbos:
Y son diferentes de los Reflexiuos
y reciprocos por que en los

reflexiuos, es vna mesma cosa, el q̄ ha
ze y el que padece. Ex. ninotlaçotla.
yo me amo. Empero aquí es lo cōtra
rio: por quanto el que haze, a de ser di
ferente del que padece. Y por esto adō
de se pone el nech. que quiere dezir, a
mí. el que haze ha de ser segunda perso
na, o tercera: y nunca ha de ser prime
ra. Y lo mismo se ha de dezir del tech.
que quiere dezir a nosotros. y esto se ē
tiende quādo el caso es acusatiuo, y a
donde se pone mitz. atí. o adonde se po
ne a mech. a vosotros: el que haze a de
ser primera persona, o tercera, y nun
ca a de ser segūda, como parece a la cla
ra en los Exemplos siguientes.

Nech. a mí. Ex. tinechtlaçotla. tu
me amas. ānechtlaçotla. vosotros me
amays. nechtlāçotla yn dios. dios me
ama. nechtlāçotla yn qualtin. los bue
nos me aman.

Tech. a nosotros. Ex. titechtlāçot
la. tu nos amas. antechtlāçotla. voso
tros nos amays. techtlāçotla yn dios.

Dios

Dios nos ama. techtlaçotla ynqualtin. los virtuosos nos aman.

¶ Mitz. ati. Ex. nimitztlaçotla. yo te amo. timitztlaçotla. nosotros te amamos. mitztlaçotla yn dios. Dios te ama. mitztlaçotla ynqualtin. los buenos te aman.

¶ Amech. avosotros. Ex. namechtlaçotla. yo os amo. tamechtlaçotla. nosotros os amamos. amechtlaçotla yn dios. Dios os ama. amechtlaçotla ynqualtin. los buenos os aman.

Y Es de advertir, que para las terceras personas, no tienen pronombres propios en esta manera de hablar acerca de la persona que padece, y por esto se deve explicar la tercera persona por si, o por el relativo. Y empero algunas particulas para la dicha tercera persona, assi del singular como del plural, que son. qui. o. c. para el singular. Y quin. para el plur. de las quales se tratara en la segunda parte dõde se declara la Orthographia y sincopa.

¶ De

Arte dela lengua.

¶ Delos verbos. Cap. 3.



Lamase verbo, el que se conju-
ga y tiene modos y tiempos, el
qual significa la operacion de
alguna cosa, assi como nitetlaçotla.
yo amo. o significa pasiõ: asi como nitla
çotlalo. yo soy amado. Es neutro, el
q̃l no significa operaciõ ni pasiõ: asi co-
mo ninemi. yo biuo. nica. yo soy o estoy

¶ Y conjugase el verbo dela boz
actiua desta manera. ¶ Indicati-
uo modo. En la manera de demo-
strar. Tpe p̃senti. En l̃ tiẽpo p̃sẽ.

¶ Nitetlaçotla. yo amo. titetlaçotla.
tu amas. tetlaçotla. aquel ama. Plu-
ral. titetlaçotla. nosotros amamos. an-
tetlaçotla. vosotros amays. tetlaço-
tla. aquellos aman.

¶ Preterito imperfecto. En l̃ tiẽm-
po passado y no cumplido.

Nitetlaçotlaya. yo amaua. titetlaço-
tlaya. tu amauas. tetlaçotlaya. aquel
amaua. Plural. titetlaçotlaya. noso-
tros amauamos. antetlaçotlaya. vo-
sotros

sotros amauades. tetlaçotlaya. aque-
llos amauan. Y algunas vezes se le an-
tepone vna o, a este preterito imperfe-
cto: y dizen. onitetlaçotlaya. yo ama-
ua. Y assi delas demas personas.

Preterito perfecto. Enel tiem-
po pasado y ya cumplido.

Enitetlaçotlac. yo ame, he y oue a-
mado. otitetlaçotlac. tu amaste, has y
ouiste amado. otetlaçotlac. aquela-
mo, ha y ouo amado. **P**lural. otitetla-
çotlaque. nosotros amamos, hemos y
ouimos amado. oantetlaçotlaque. vo-
sotros amastes, aueys y ouistes ama-
do. otetlaçotlaque. aquellos amaron
han y ouieron amado.

Prete. plusq̃z pfecto. Enl tiẽpo
passado y mas que cumplido.

Enitetlaçotlaca. yo auia amado. o-
titetlaçotlaca. tu auias amado. otetla-
çotlaca. aql auia amado. **P**l. otitetla-
çotlaca. noso. auiamos amado. oante-
tlaçotlaca. vosotros auiaades amado
otetlaçotlaca. aquellos auiaã amado.

Esu

Arte dela lengua.

T Futuro imperfecto, en el tiempo que
esta por venir y no cumplido.

T Mitetlaçotlaz, yo amare.

T itetlaçotlaz, tu amaras.

T etlaçotlaz, aquel amara. Plur.

T itetlaçotlazq̃, nosotros amaremos.

T antetlaçotlazq̃, vosotros amareys.

T etlaçotlazque, aq̃llos amaran.

T Futuro perfecto, en el tiempo veni-
dero, ya cumplido.

T Este futuro perfecto, es de todo en
todo semejante al Pret. perfecto. Ex.

T Onitetlaçotlac, yo aure amado.

T Otitetlaçotlac, tu auras amado.

T Otetlaçotlac, aquel aura amado.

T Plura. otitetlaçotlaque, nosotros
auremos amado.

T Oâtetlaçotlaq̃, vosotros aureys a-
mado. Otetlaçotlaque, aq̃llos auran
amado. Y algunas vezes anteponen
esta particula on., y dzien

T Onôtetlaçotlac, yo aure amado.

T Ontetlaçotlac, tu auras amado.

T Ontetlaçotlac, aq̃l aura amado.

T Plu.

¶ Plu. otontetlaçotlaque. nosotros auremos amado.

¶ Oamontetlaçotlaque. vosotros aureys amado.

¶ Ontetlaçotlaque. aquellos auran amado. Y otras vezes anteponen esta particula ye. y dizen. Ye onitetlaçotlac. Yo aure amado. Y así dlas otras personas, y algunas vezes antepone esta particula ocuel, y dizen. ocuel nitetlaçotlac. yo aure amado. Et sic de alijs personis.

¶ Imperatiuo modo. en la manera d mandar, tempore presentí. en el tiempo presente.

¶ Anitetlaçotla. ame yo luego.

¶ Aaritetlaçotla. ama tu luego.

¶ Aatetlaçotla. ame aquel luego.

¶ Plu. matitetlaçotlacā. amemos nosotros luego.

¶ Aaritetlaçotlacā. amad vosotros luego.

¶ Aatetlaçotlacā. amē aqillos luego.

¶ Futuro en el tiempo q esta por venir.

¶ Aa

Arte de la lengua

¶ **A**nitetlaçotlaz. ame o amare yo despues. matitetlaçotlaz. ame o amaras tu despues. matetlaçotlaz. ame o amara aql despues. **¶** **P**l. matitetlaçotlaz q̃. amemos o amaremos nosotros despues. maantetlaçotlaz q̃. amad o amareis vosotros despues. matetlaçotlaz q̃. amē o amaran aquellos despues.

¶ Imperatiuo vetatiuo, o acusatiuo: en la manera d'vedar: o de auisar tempore presenti. En el tiempo p'sente.

¶ **A**nitetlaçotla. no ame yo. matitetlaçotla. no amestu: o mira q̃ no ames matetlaçotla. no ame aquel. **¶** **P**l. matitetlaçotlati. no amemos nosotros. maantetlaçotlati. no amey's vosotros, o mirad que no amey's. matetlaçotlati. no amē aquellos.

¶ Optatiuo modo. En la manera de dessear. Tempore presenti. En el tiempo presente.

¶ **A**nitetlaçtla. o si yo amasse. maxitetlaçotla. o si tu amasses. matetlaçotla. o si aql amasse. **¶** **P**l. matitetlaçotlacā. o si noso. massemos. maxitetlaçocā. o si voso. amasedes matetlaçotlacā. o si aqllos amassē.

¶ Prete, i per f pre. y plus q̃ per f.

¶ **A**nitetloçotlaní. o si yo amara. aya, ouiera y ouiese amado, maxitetla

cotlaní. o si tu amaras, ayas, ouieras
y ouieses amado. matetlaçotlaní. o si
aql amara, aya, ouiera y ouiese ama
do. Pl. matitetlaçotlaní. o si nosotros
amaramos, ayamos, ouieramos y ouie
semos amado. maxitetlaçotlaní. o si
vosotros amaredes, ayais, ouierades
y ouiesedes amado. matetlaçotlaní. o
si aquellos amaran, ayan, ouierau y o
uiesē amado. ¶ Fu. Enl tiēpovenide.
manitetlaçotlaz. orala yo ame. matite
tlaçotlaz. orala tu ames. matetlaço
tlaz. orala aql ame. Plu. matitetlaço
tlazq̃. oralanosotros amemos, ma āte
tlaçotlazq̃. orala vosotros ameys, ma
tetlaçotlazque. orala aquellos amen

¶ Subiunctiuo modo. Enla manera de ayuntar: Tem
porepresēti: Enel tiempo presente:

¶ El subiunctiuo mō, es semejante ē to
das las psonas y tiēpos al optatiuo ā
teponiēdo estas pticulas intla. o inīq̃c
y así dizē. itlanitetlaçotla. si yo amare
ynīq̃c nitetlaçotla. como yo amo, o q̃n
do yo amo. intlaxitetlaçotla. si tu ama
res. ynīq̃c titetlaçotla. comotu ameso
q̃ndo tu amas

Arte dela lengua

¶ Yntlatetlaçotla. si aquel amare.

¶ Yniquac tetlaçotla. quando aquel ama, o como aquel ame.

¶ Plu. yntlatitetlaçotlacan. si nosotros amaremos.

¶ Yniquac titetlaçotla. como nosotros amaremos, o quando nosotros amamos.

¶ Yntlaritetlaçotlacan. si vosotros amaredes,

¶ Yniquac antetlaçotla. como vosotros amays, o quando vosotros amais

¶ Yntlatetlaçotlacan. si aquellos amaren.

¶ Yniquac tetlaçotla. como aquellos amen, o quando aquellos aman.

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquamperfecto.

¶ Yntla, nitetlaçotlani. si yo amara, amaria amase aya ouiera y ouiese amado.

¶ Yntlaritetlaçotlani. si tu amaras, amarias, amases, ayas, ouieras y ouieses amado.

¶ Yn

¶ Yntlatetlaçotlani. si aquel amara
amaria, amasse, aya, ouiera y ouiesse
amado. Plural

¶ Yntlatitetlaçotlani. si nosotros a-
maramos, amariamos, amassemos, a-
yamos, ouieramos y ouiessemos ama-
do.

¶ Yntlaritetlaçotlani. si vosotros a-
marades, amariades, amassedes, a-
yais, ouierades y ouiesedes amado.

¶ Yntlatetlaçotlani. si aquellos ama-
ran, amarian, amassen, ayan, ouieran
y ouiessem amado.

¶ Futuro imperfecto. Enel tiempo q̃
esta por venir y no cumplido.

¶ Yntlanitetlaçotlaz. si yo amare, y
ouiere amado.

¶ Yntlatitetlaçotlaz. si tu amares, y
ouieres amado.

¶ Yntlatetlaçotlaz. si aquel amare y
ouiere amado. Plural.

¶ Yntlatitetlaçotlazque. si nosotros
amaremos y ouieremos amado.

¶ Yntlaçtetlaçotlazque. si vosotros
e ama

Arte dela lengua.

amaredes y ouieredes amado.

¶ Yntlatetlaçotlaque. si aquellos amaren y ouieren amado.

¶ Futuro perfecto. Enl tiempo venidero ya cumplido.

¶ Yntlaonitetlaçotlac. si yo amare o uiere y aure amado.

¶ Yntlaotitetlaçotlac. si tu amares, ouieres y auras amado.

¶ Yntlaotetlaçotlac. si aquel amare, ouiere y aura amado. Plural.

¶ Yntlaotitetlaçotlaque. si nosotros amaremos, ouieremos y auremos amado.

¶ Yntla oâtetlaçotlaque. si vosotros amaredes, ouieredes y aureys amado.

¶ Yntla otetlaçotlaque. si aquellos amaren, ouieren y auran amado.

¶ Infinitiuo modo. Enla indeterminada manera.

¶ El infinitiuo. se haze dela tercera psona, òl futu. ìpfec. òl indicatiuomō. y òl verbo nequi, enla manera q̄ se sigue

¶ In

Indicatio modo. En la mane
ra de demostrar, tempore presen
ti. En el tiempo presente.

Mitetlaçotlazneq̃. yo quiero amar

Titetlaçotlazneq̃. tu quieres amar

Etlaçotlaznequi. aq̃l quiere amar

Plur. titetlaçotlaznequi. nosotros
queremos amar.

Antetlaçotlaznequi. vosotros que
reys amar.

Etlaçotlaznequi. aquellos quie
ren amar.

Preterito imperfecto. En el ti
empo passado y no cumplido.

Mitetlaçotlaznequia. yo queria, o
quisiera amar. **T**itetlaçotlazneq̃a.
tu querias, o quisieras amar.

Etlaçotlaznequia. aquel queria,
y quisiera amar. **P**lural.

Titetlaçotlaznequia. nosotros que
riamos y q̃uieramos amar. **A**ntetla
çotlaznequia. vosotros q̃riades y q̃sie
rades amar. **E**tlaçotlaznequia.
aquellos querían y quisieran amar.

Arte dela lengua.

¶ Preterito perfecto. Enel tiem
popassado ya cumplido.

¶ Onitetlaçotlaznec, yo quise amar.

¶ Otitetlaçotlaznec, tu quisiste amar

¶ Otetlaçotlaznec, aquel quiso amar

¶ Plu. Otitetlaçotlaznecque, noso-
tros quisimos amar.

¶ Santetlaçotlaznecque, vosotros q
sistes amar.

¶ Otetlaçotlaznecque, aquellos qui
fieron amar.

¶ Preterito plusquam perfecto. Enl
tiempo passado y mas que cumplido.

¶ Onitetlaçotlaznecca, yo quisiera a
uer amado.

¶ Otitetlaçotlaznecca, tu quisieras a
uer amado.

¶ Otetlaçotlaznecca, aquel quisiera
auer amado.

¶ Plural.

¶ Otitetlaçotlaznecca, nosotros qui-
sieramos auer amado.

¶ Santetlaçotlaznecca, vosotros qui-
fierades auer amado.

¶ Otetlaçotlaznecca, aquellos quise
ran

ran auer amado.

¶ Futuro imperfecto. Enel tiem
po venidero y no cumplido.

¶ Titetlaçotlaznequíz. yo querre a-
mar.

¶ Titetlaçotlaznequíz. tu querras a
mar.

¶ Tetlaçotla: nequíz. aquel querra
amar.

¶ Titetlaçotlaznequízque. nosotros
querremos amar.

¶ Antetlaçotlaznequízque. vosotros
querreys amar.

¶ Tetlaçotlaznequízque. aquellos
querran amar. Y desta manera se han
de variar los demas modos y tiêpos.
Conjugando siempre el verbo nequi.
quedando el tetlaçotlaz. sin variar.

El qual se pone en lugar del infiniti-
uo modo. amar. Empero nūca se pone so-
lo por sí, mas conel nequí. o con algun
otro verbo.

¶ El fururo perfecto, es entodo seme-
jante al preterito perfecto. quitada la

Arte dela lengua

o. Exē. nitetlaçotlaznec. quise auera
mado. Y asi delas demas personas.

¶ Delos gerundios y participi
os se tratara adelante.

¶ Conjugacion del verbo passiuo.

¶ Indicatiuo modo. En la mane
ra de demostrar. Tēpore presen
ti. Enel tiempo presente.

¶ Nitlaçotlalo. yo soy amado.

¶ Titlaçotlalo. tu eres amado.

¶ Tlaçotlalo. aquel es amado. Plu.

¶ Titlaçotlalo. nosotros somos ama
dos. ¶ Antlaçotlalo. vosotros soys a
mados. tlaçotlalo. aq̃llos s̃o amados.

¶ Preterito imperfecto. Enl tiē
po passado y no cumplido.

¶ Nitlaçotlaloya. yo era amado. ti
tlaçotlaloya. tu eras amado. Tlaçot
laloya. aquel era amado. Plu. Titla
çotlaloya. nosotros eramos amados.
Antlaçotlaloya. voso. erades ama
dos. tlaçotlaloya. aq̃llos erā amados

¶ Preterito perfecto. Enel tiempo
passado ya cumplido.

¶ Oni

¶ Onitlaçotlaloç. yo fuy, he y ouesido amado. Otitlaçotlaloç. tu fuiste, has youiste sido amado. Otlaloç. aql fue, ha, y ouo sido amado. **Pl.** Otitlaçotlaloque. nosotros fuimos, hemos, y ouimos sido amados. Santlaçotlaloç. vosotros fuistes, haueis y ouistes sido amados. Otlaloque. aqllos fueron hany ouieron sido amados.

¶ Preterito plus qz perfecto. Enl tiêpo passado y mas que cumplido
¶ Onitlaçotlaloça. yo auia sido ama-

do. **¶** Otitlaçotlaloça. tu au ias sido ama-

do. **¶** Otlaloça. aql auia sido amado.

¶ Plural. Otitlaçotlaloça. nosotros auiamos sido amados. **¶** Oatlaçotla-

loça. voso. auia des sido amados. otla-

çotlaloça. aqllos auian sido amados.

¶ Futuro imperfecto. Enel tiempo venidero y no cumplido.

¶ Nitlaçotlaloç. yo sere amado

¶ Titlaçotlaloç. tu seras amado.

Arte dela lengua.

¶ Tlaçotlaloç. aquel sera amado.

¶ Plu. titlaçotlaloçque. nosotros seremos amados.

¶ Antlaçotlaloçque. vosotros sereis amados.

¶ Tlaçotlaloçque. aquellos seran amados.

¶ Futuro perfecto. Enel tiempo venidero ya cumplido.

¶ Onitlaçotlaloç. yo auresido amado

¶ Otitlaçotlaloç. tu auras sido amado.

¶ Otlaloç. aquel aura sido amado.

¶ Plural.

¶ Otitlaçotlaloç. nosotros auresido amados.

¶ Santlaçotlaloque. vosotros auresido amados.

¶ Otlaloque. aquellos auran sido amados.

¶ Imperatiuo modo. Enla manera de mandar: tempore presenti.

Enel tiempo presente.

¶ Anitlaçotlalo. sea yo amado luego.

go.

¶ **A**xitlaçotlalo. se tu amado leu-

go.

¶ **A**atlaçotlalo. sea aquel amado lu-

ego.

¶ **P**lu.

¶ **A**atitlaçotlalocan. seamos noso-
tros amados luego.

¶ **A**xitlaçotlalocan. sed vosotros a-
mados luego.

¶ **A**atlaçotlalocan. sean aquellos a-
mados luego.

¶ **F**uturo en el tiempo que esta

por venir.

¶ **A**anitlaçotlalo3. sea yo amado des-
pues.

¶ **A**atitlaçotlalo3. se tu amado des-
pues.

¶ **A**atlaçotlalo3. sea aquel amado
despues.

¶ **P**lural.
¶ **A**atitlaçotlalo3que. seamos noso-
tros amados despues.

¶ **A**aanitlaçotlalo3que. sed vosotros
amados despues.

¶ **A**atlaçotlalo3que. sean aquellos
am

Arte dela lengua.

amados despues.

¶ Aetatiuo, o auisatiuo.

¶ Ahanitlaçotlalo. nosea yo amado.

¶ Ahatitlaçotlalo. noseas iu amado.

¶ Ahatlaçotlalo. nosea amado aquel

¶ Plura. matitlaçotlaloti. noseamos
nosotros amados.

¶ Aaantlaçotlaloti. noseays voso-
tros amados.

¶ Ahatlaçotlaloti. nosean aquellos a-
mados.

¶ Optatiuo modo. En la manera de
dessear. tempore presenti. En el tiem-
po presente.

¶ Ahanitlaçotlalo. osi yo fuesse ama-
do. **¶** Aharitlaçotlalo. osi tu fuesse a-
mado. **¶** Ahatlaçotlalo. o si aquel fue-
sse amado.

¶ Plu.

¶ Ahatitlaçotlalocan. osi nosotros fu-
essemos amados.

¶ Aharitlaçotlalocan. osi vosotros fu-
essedes amados. matlaçotlalocan. osi
aquellos fuesse amados.

¶ Pret. impfec. perfec. y plusq̃zperfe.

¶ Aha

¶ **A**nitlaçotlaloní. osi yo fuera, aya ouiera, y ouiese sido amado.

¶ **A**xitlaçotlaloní. osi tu fueras, aya, ouieras y ouieses sido amado.

¶ **A**atlaçotlaloní. osi aquel fuera, aya, ouiera y ouiese sido amado. Plu.

¶ **A**atitlaçotlaloní. osi nosotros fuéramos, ayamos, ouieramos y ouiesemos sido amados.

¶ **A**axitlaçotlaloní. osi vosotros fuéades, ayais, ouierades y ouiesedes sido amados.

¶ **A**atlaçotlaloní. osi aq̃llos fueran, ayan ouieran y ouiesssen sido amados.

¶ **F**uturo. en el tiempo que esta porvenir.

¶ **A**atelnitlaçotlaloꝝ. orala yo sea amado. ¶ **A**ateltitlaçotlaloꝝ. orala tu eas amado. ¶ **A**ateltlaçotlaloꝝ. orala aquel sea amado. Plural

¶ **A**ateltitlaçotlaloꝝq̃. orala nosotros seamos amados. matel ātlaçotlaloꝝq̃. orala seay s v o s o. amados. matel tlaçotlaloꝝq̃. orala aq̃llos seā amados

¶ **S**ub

¶ Subiunctiuo modo. En la manera de ayuntar. Tempore presentis. En el tiempo presente.

¶ Yntla nitlaçotlalo . si yo soy amado. yntla titlaçotlalo. si tu eres amado. yntla tlaçotlalo. si aquel es amado. **¶** Pl. yntla titlaçotlalo. si nosotros somos amados. yntla antlaçotlalo . si vosotros soys amados. yntla tlaçotlalo. si aquellos son amados.

¶ Preterito impefecto , perfecto, et plusquã perfecto.

¶ Yntla nitlaçotlaloní. si yo fuera, sería, fuesse, aya, ouiera y ouiese sido amado.

¶ Yntla ritlaçotlaloní. si tu fueras, serías, fuesse, ayas, ouieras y ouieses sido amado.

¶ Yntla tlaçotlaloní. si aquel fuera, sería, fuesse, aya, ouiera y ouiese sido amado.

¶ Plu.

¶ Yntla titlaçotlaloní. si nosotros fuéramos, seríamos, fuésemos, ayamos ouieramos y ouiesemos sido amados.

¶ Yn

¶ Yntla xitlaçotlalomí. si vosotros fuerades, seríades, fuessedes, ayays, ouíerades y ouiesedes sido amados.

¶ Yntla tlaçotlalomí. si aquellos fueran, serían, fuessen, ayan, ouieran y ouiesen sido amados.

¶ Futuro imperfecto. Enel tiempo venidero y no cumplido.

¶ Yntlanítlaçotlalo3. si yo fuere amado

¶ Yntlatítlaçotlalo3. si tu fueres amado

¶ Yntlatlaçotlalo3. si aquel fuere amado. Plur.

¶ Yntlatítlaçotlalo3que. si nosotros fuéremos amados.

¶ Yntla ántlaçotlalo3que. si vosotros fuéredes amados.

¶ Yntlatlaçotlalo3que. si aquellos fueren amados.

¶ Futuro Enel tiempo que esta por venir ya cumplido.

¶ Yniquaconítlaçotlalo3. quando yo fere, fuere, ouiere y aure sido amado.

¶ Yniq̃cotítlaçotlalo3. quando tu seras fueres, ouieres y auras sido amado.

¶ Yni

Arte de la lengua

¶ Y ni quac otlaçotlaloç. quando aql
sera, fuere, ouiere y aura sido amado.

¶ Plu. y ni quac otitlaçotlaloque. qñ
do seremos, fueremos, ouieremos y a
uiremos sido amados.

¶ Y ni quac oã
tlaçotlaloque. quando sereys, fuere
des, ouieredes y aureis sido amados

¶ Y ni quac otlaçotlaloque. quãdo se
ran, fuerẽ, ouierẽ y aurã sido amados

¶ Infinitiuo modo. en la indeter
minada manera. **¶** Tempore presẽ
ti. En el tiempo presente.

¶ Mi notlaçotlallani. yo quiero y de
seo ser amado. **¶** Ti notlaçotlallani.
tu quieres y deseas ser amado. **¶** Mo
tlaçotlallani. aql quiere y desea ser a
mado.

¶ Plural.

¶ Ti totlaçotlallani. nosotros quere
mos y desseamos ser amados.

¶ Am notlaçotlallani. vosotros que
reys y desseays ser amados.

¶ Mo notlaçotlallani. aquellos quierẽ
y dessean ser amados.

¶ Preterito imperfecto. En el tlem
po

po passado y no cūplido.

¶ Minotlaçotlallania. yo quería y deseaua ser amado. **¶** Timotlaçotlallania. tu querias y deseauas ser amado

¶ Motlaçotlallania. aquel quería y deseaua ser amado. Plural.

¶ Titotlaçotlallania. nosotros queriamos y deseauamos ser amados.

¶ Ammotlaçotlallania. vosotros queriades y deseauades ser amados.

¶ Motlaçotlallania. aquellos querian y deseauan ser amados.

¶ Preterito perfecto. En el tiempo passado y ya cumplido.

¶ Oninotlaçotlallā. yo quise y desee ser amado.

¶ Otinotlaçotlallā. tu quise y deseaste ser amado. **¶** Motlaçotlallā. aq̃l q̃so y deseo ser amado. **¶** Otitotlaçotlallāq̃. nosotros q̃simos y deseamos ser amados. **¶** Oāmotlaçotlallāq̃. vosotros q̃sistes y òseastes ser amados. **¶** Omotlaçotlallāq̃. aq̃llos quisieron y desearon ser amados.

¶ Pre

Arte dela lengua.

¶ Preterito plusquam perfecto. En el tiempo pasado y mas que cumplido.

¶ Oninotlaçotlallanca. yo auia querido y desseado ser amado.

¶ Otinotlaçotlallanca. tu auias querido y desseado ser amado.

¶ Omotlaçotlallanca. aquel auia querido y desseado ser amado.

¶ Otitotlaçotlallanca. nosotros auiamos querido y desseado ser amados.

¶ Oamnotlaçotlallanca. vosotros auiaades querido y desseado ser amados.

¶ Omotlaçotlallanca. aquellos auia querido y desseado ser amados.

¶ Futuro. En el tiempo venidero.

¶ Minotlaçotlallaniz. yo querre y desseare ser amado.

¶ Timotlaçotlallaniz. tu querras y dessearas ser amado.

¶ Adotlaçotlallaniz. aquel querra y desseara ser amado.

¶ Titotlaçotlallanizq̃. nosotros querramos y dessearemos ser amados.

¶ Alminotlaçotlallanizque. vosotros que

querreys y desseareys ser amados.

¶ **A**motlacotlallanizque. aquellos q
rran y dessearan ser amados.

Tambien se haze el infinitiyo de
otra manera, por este verbo ne
qui. con la tercera persona del
futuro no perfecto, del Indicatiuo mo
do de la boz passiuua y dizen.

¶ **M**itlacotlaloznequi. yo quiero y de
ssear ser amado. Y asi delas demas per
sonas.

¶ **P**reterito imperfecto. En el ti
empo pasado y no cumplido.

¶ **M**itlacotlaloznequia. yo queria y
desseaua ser amado. Y asi delas otras
personas.

¶ **P**reterito perfecto. En el tiem
po pasado y ya cumplido.

¶ **O**nitlacotlaloznec. yo quise y dessee
ser amado. Y asi delas otras personas

¶ **P**reterito plusqz perfecto. En el
tiempo pasado y mas que acabado

¶ **O**nitlacotlaloznecca. yo auia queri
do y desseado ser amado. &c. aunque

f. no

Arte dela lengua.

nolo vsen dezir tan frequentemente como vsan delos otros tiempos.

¶ Futuro. Enel tiempo venidero.
¶ Mitlaçotlaloznequiz, yo querre y desear ser amado. Y así delas otras personas, modos y tiempos, conjugando siempre el nequi.

¶ Del gerundio, y delos participios se dira adelante, quando se tratare dellos.

¶ Del verbo impersonal, o sin personas.

El impersonal, se forma de la tercera persona, del numero singular de todos los modos y tiempos de la voz passiva. Anteponiendo estas dos particulas, te, o ne. Ex del te, tçtlaçotlalo, todos aman. Ex del ne, netlaçotlalo, todos se amân o los unos a los otros se tienen amor. Y por que aqui se presupone que se entiendan estas particulas, tla, te, ne. (de las quales se tratara adelante) se conjugaran
enton

entonces estos verbos impersonales,
adonde se declarara de como algunas
vezes descenden los dichos imperso-
nales delos verbos neutros. Y enton-
ces tendran el tla. Asi como tlaouiti.
todos estan en peligro. Empero otras
vezes no tienen particula alguna. Asi
como nemoa todos biuen.

Denica, esto es de sum, es, fui.

Indicatiuo modo, En la manera
de demostrar. Tempore presenti.
En el tiempo presente.

Nica, yo soy, o estoy.

Tica, tu eres o estas.

Ta, aquel es o esta. **Plural.**

Ticate, nosotros somos o estamos.

Tneate, vosotros soys o estays.

Tate, aquellos son o estan.

Preterito imperfecto, En el ti-
empo passado y no cumplido.

Nicatca, yo era o estaua.

Ticatca, tu eras o estauas.

Tatca, aquel era o estaua.

Arte dela lengua.

¶ **Pr.** ticatca, nosotros eramos o estauamos.

ancatca, vosotros erades o estauades
Latca, aquellos eran o estauan.

¶ **Preterito perfecto.** En el tiempo pasado ya cumplido.

¶ El preterito perfecto y plusquã perfecto, son semejantes al preterito imperfecto, y conjuganse en esta manera.

Onicatca, yo fui o estuue.

Oticatca, tu fuiste o estuuieste.

Ocatca, aquel fue o estuuo.

Plu.

Oticatca, nosotros fuimos, o estuuiamos.
Oancatca, vosotros fuistes o estuuiestes.
Ocatca, aquellos fueron o estuuieron.

¶ **Preterito plusquam perfecto.**

En el tiempo pasado y mas que cumplido

Ocuelnicatca, yo auia sido o estado.

Ocuel ticatca, tu auias sido o estado.

Ocuel catca, aquel auia sido o estado.

¶ **Plural**, **ocuel ticatca**, nosotros auiamos sido o estado.

Ocuel ancatca, vosotros auia des sido

o estado.

O en el catca. aquellos auian sido o estado. Todos los demas tiempos y modos, se toman del verbo. nie. que quiere dezir. sea yo. el qual no esta en vso, ni en el presente del indicatiuo, ni e los preteritos, porque solamente comienza desde el Futuro del indicatiuo, y precede adelante por todos los demas modos y tiempos hasta el cabo de toda la conjugacion, en la manera que se sigue.

Futuro. en el tiempo que esta por venir.

Niez. yo sere o estare.

Liez. tu seras o estaras.

Yez. aquel sera o estara. **Plural.**

Liezq. nosotros seremos o estaremos

Anyezque. vosotros sereis o estareis.

Yezque. aquellos seran o estaran.

Imperatiuo modo. en la manera de mandar. **Tempore presenti.** en el tiempo presente.

Manie. sea, o este yo luego.

Arte dela lengua

¶ **A**rie, seas, o estcs tu luego.

¶ **A**ye, sea, o este aquel luego.

¶ **M**u, maticca, seamos, o estemos no
sotros luego.

¶ **A**rie ca, sed, o estad vosotros luego.

¶ **A**ye can, sean o esten aq̃llos luego

¶ **F**uturo. Enel tiempo que esta
por venir.

¶ **A**niez, sea, o este yo despues

¶ **A**tiez, seas, o estes tu despues.

¶ **A**yez, sea, o este aquel despues.

¶ **M**u, maniezque, seamos, o estemos
nosotros despues.

¶ **A**aanyezque, seays, o esteys voso
tros despues.

¶ **A**yezq̃, sean o estē aq̃llos despues.

¶ **O**pratiuo inodo. Enla manera d
dessear. Tempore presenti. Enel
tiempo presente.

¶ **A**nie, osi yo fuesse o estuuiesse.

¶ **A**rie, osi tu fuesse, o estuuiesse.

¶ **A**ye, osi aquel fuesse o estuuiesse.

¶ **M**ura, **A**atiecan, osi nosotros fue
ssemos, o estuuiessemos.

¶ **A**ari

¶ **A**mariecan. osi vosotros fuessedes o estuiesse des. ¶ **A**mayecan. osi aquellos fuessen o estuiesssen.

¶ **P**reterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

¶ **A**maniení. osi yo fuera, aya, ouiera, y ouiesse sido o estado.

¶ **A**mariení. osi tu fueras, aya, ouieras y ouiesse sido o estado.

¶ **A**mayení. osi aquel fuera, aya, ouiera y ouiesse sido o estado. Plur.

¶ **A**matiení. osi nosotros fuéramos, ayaamos, ouieramos y ouiessemos sido o estado.

¶ **A**maxiení. osi vosotros fuerades, ayaais, ouierades y ouiesse des sido o estado. ¶ **A**mayení. osi aquellos fuerán ayan, ouieran y ouiesssen sido o estado

¶ **F**uturo. En el tiempo que esta por venir.

¶ **A**maniez. orala yo sea o este.

¶ **A**matiez. orala tu seaso estes.

¶ **A**mayez. orala aq̃l sea o este. Plur. matiezq̃ orala. noso. seamos o estemos

Aayanzeque. orala vosotros seaya
o esteys.

Ahayeque. orala aquellos seã o este
Subjunctiuo modo. en la mane-
ra de ayuntar. **T**empore presenti.
en el tiempo presente.

El subjunctiuo, es semejante al op-
eratiuo, poniendo esta particula yn-
tla. en lugar de ma. en la manera que
se sigue.

Yntlanie. si yo fuesse o estuuiesse.

Yntlaxie. si tu fuesse.

Yntlaye. si aquel fuesse. **Plural.**

Yntlatiecan. si nosotros fuessemos.

Yntlaxiecan. si vosotros fuesse des.

Yntlayecan. si aquellos fuesssen.

Preterito imperfecto, perfect.
y plusquam perfecto.

Yntlanieni. si yo fuera, o estuuiera se-
ria, aya, ouieray ouiesse sido.

Yntlaxieni. si tu fueras, serias, ayas,
ouieras y ouiesse sido.

Yntlayeni. si aquel fuera, seria, aya, o-
uiera y ouiesse sido.

Plu.
In

Intlatieni. si nosotros fueramos, seriamos, ayamos, ouieramos y ouiessemos sido.

Intlaxieni. si vosotros fuerades, seriadés, ayays, ouierades y ouiesseades sido. Intlayeni. si aquellos fueran, serian, ayán, ouieran y ouiesssen sido.

¶ Futuro.

Intlaniez. si yo fuere o estuviere.

Intlatiez. si tu fueres.

Intlayez. si aquel fuere. Plur.

Intlatiezque. si nosotros fueremos, o estuviéremos.

Intla anyezque. si vosotros fueredes

Intlayezque. si aquellos fueren.

¶ Infinitiuo modo.

Nieznequi. yo quiero ser o estar.

Lieznequi. tu quieres ser.

Yeznequi. aquel quiere ser. Plu.

Lieznequi. nosotros queremos ser, o estar.

Anyeznequi. vosotros quereys ser.

Yeznequi. aquellos quieren ser

¶ Preterito imperfecto.

Arte dela lengua.

¶ Nieznequia . yo queria ser o estar.

¶ Tieznequia . tu querias ser.

¶ Yeznequia . aquel queria ser. **Plur.**

¶ Itieznequia . nosotros queriamos ser

¶ Elnyeznequia . vosotros queriades

ser. **¶** Yeznequia . aquellos qrian ser.

¶ Preterito perfecto.

¶ Onieznec . yo quise ser o estar.

¶ Otieznec . tu quesiiste ser.

¶ Oyeznecc . aquel quiso ser. **Plur.**

¶ Otieznecque . nosotros quisimos ser

¶ Oáyezneccque . vosotros qsisistes ser

¶ Oyezneccque . aqillos quisieron ser.

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Onieznecca . yo quisiera auer sido o es
tado.

¶ Otieznecca . tu quisieras auer sido.

¶ Oyeznecca . aquel qsiiera auer sido.

¶ Plural . otieznecca . nosotros quisie
ramos auer sido.

¶ Oanyeznecca . vosotros quisiera
des auer sido.

¶ Oyeznecca . aquellos quisieran a
uer sido.

¶ Futuro.

¶ Nieznequiz. yo querre ser o estar.

¶ Tieznequiz. tu querras ser o estar.

¶ Yeznequiz. aquel querra ser o estar.

¶ Plural. tieznequizque. nosotros que
rremos ser, o estar.

¶ Anyeznequizque. vosotros querreys
ser o estar. **¶** Yeznequizque. aquellos q
rran ser o estar.

¶ Del verbo niaub. voy. Eois.

**¶ Indicatiuo modo. Tempore
presenti.**

¶ Niaub. yo voy.

¶ Liaub. tu vas.

¶ Yaub. aquel va.

¶ Plural.

¶ Liui. nosotros vamos.

¶ Anui. vosotros vays.

¶ Ei. aquellos van.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Miaya. yo yua. **¶** Liaya. tu yuas.

¶ Yaya. aquel yua. **¶** Pl. Liaya. noso
tros yuamos. **¶** Anyaya. voso. yuades.

¶ Yaya. aqillos yua. **¶** Y algũas vezes po
nen, o, y dizen. oniaaya. yo yua. &c.

¶ Pre

Arte dela lengua.

Preterito perfecto.

Eniua. yo fui, he y oue ydo.

Etiuia. tu fuiste, has y ouiste ydo.

Euia. aquel fue, ha y ouo ydo. **Pl.**

Etiuia. nosotros fuimos hemos y o
uimos ydo.

Eanuia. vosotros fuistes, haueys,
y ouistes ydo.

Euia. aquellos fueron, han y ouie-
ron ydo. **T**ambien dicen comunmen-
te.

Eniya.

Etiya.

Eya.

Plu.

Etiaque.

Eanyaque.

Eyaque.

Preterito plusquam perfecto

Eniaca. yo auia ydo.

Etiaca. tu auias ydo.

Eyaca. aquel auia ydo.

Plu.

Etiaca. nosotros auiamos ydo.

Eanyaca. vosotros auiaades ydo.

Ezaca. aquellos auian ydo.

Efu

Futuro.

Aiaz. yo yre.

Aiaz. tu yras.

Ayaz. aquel yra.

Plural

Aiazque. nosotros yremos.

Anyazque. vosotros yreis.

Ayazque. aquellos yran

Imperatiuo modo. Tempo-
re presenti.

Aaniaub. vaya yo luego.

Aariaub. ve tu luego.

Aayaub. vaya aquel luego. **Plu.**

Aatiuian. vamos nosotros luego.

Aariuian. yd vosotros luego.

Aauian. vayan aquellos luego.

Futuro.

Aaniaz. vaya yo despues.

Aatiaz. ve tu despues.

Aayaz. vaya aquel despues. **Plu.**

Aatiazque. vamos nosotros des-
pues.

Aa anyazque. yd vosotros despues

Aayazque. vayan aqillos despues

Uetatiuo, o Auisatiuo.

Aania.

Arte de la lengua

¶ **Mania**. no vaya yo.

¶ **Matia**. no vayas tu.

¶ **Maya**. no vaya aquel.

Plu.

¶ **Matiati**. no vamos nosotros.

¶ **Maanyati**. no vays vosotros.

¶ **Mayati**. no vayan aquellos.

¶ **Optatiuo modo**. **Tempore presenti.**

¶ **Maniaub**. osi yo fuesse.

¶ **Martiaub**. osi tu fuesse.

¶ **Mayaub**. osi aquel fuesse.

Pl.

¶ **Matiuian**. osi nosotros fuessemos.

¶ **Mariuian**. osi vosotros fuesse des.

¶ **Mauian**. osi aquellos fuesssen.

¶ **Preterito imperfecto**. perfecto y plusquam perfecto.

¶ **Maniani**. osi yo fuera, aya, ouiera, y ouiesse ydo.

¶ **Mariani**. osi tu fueras, aya, ouieras y ouiesse ydo.

¶ **Mayan**. osi aquel fuera, aya, ouiera y ouiesse ydo.

Plural.

¶ **Matiani**. osi nosotros fuera mos, ayamos, ouieramos y ouiessemos ydo.

¶ **Ma.**

¶ **A**rianí, osi vosotros fuerades. 2c

¶ **A**yaní, osi aquellos fueran. 2c.

¶ **F**uturo.

¶ **A**aniaz, orala yo vaya.

¶ **A**atiaz, orala vayas tu.

¶ **A**ayaz, orala vaya aquel. **Plu.**

¶ **A**atiazque, orala vamos nosotros

¶ **A**aanyazque, orala vayays vosotros

¶ **A**ayazque, orala vayan aquellos

¶ **I**nfinitiuo modo tempo-
re presenti.

¶ **A**iaznequi, yo quiero yz,

¶ **T**iaznequi, tu quieres yz.

¶ **Y**aznequi, aquel quiere yz.

¶ **Plu.** tiaznequi, nosotros queremos

yz. ¶ **A**nyaznequi, vosotros qreís yz.

¶ **Y**aznequi, aquellos quieren yz.

¶ **P**reterito imperfecto.

¶ **A**iaznequia, yo quería yz.

¶ **T**iaznequia, tu querías yz.

¶ **Y**aznequia, aquel quería yz. **Plu.**

¶ **T**iaznequia, nosotros queríamos

yz. ¶ **A**nyaznequia, vosotros quería-

des yz. **Y**aznequia, aq'llos quería yz.

¶ **P**re

Arte de la lengua

Preterito perfecto.

¶ Otiaznec. yo quise yz.

¶ Otiaznec. tu quiliste yz.

¶ Oyaznec. aquel quiso yz. Plura.

¶ Otiaznecque. nosotros quisimos yz.

¶ Oanyaznecque. vosotros quisistes yz.

¶ Oyaznecque. aq̃llos q̃sieron yz.

Preterito plusq̃z perfecto.

¶ Otiaznecca. yo quisiera auer ydo.

¶ Otiaznecca. tu quisieras auer ydo.

¶ Oyaznecca. aq̃l quisiera auer ydo.

¶ Plural. otiaznecca. nosotros quisieramos auer ydo.

¶ Oanyaznecca. vosotros quisierades auer ydo.

¶ Oyaznecca. aquellos quisieran auer ydo.

Futuro.

¶ Otiaznequiz. yo querre yz.

¶ Otiaznequiz. tu querras yz.

¶ Oyaznequiz. aquel querra yz. Plu.

¶ Otiaznequizque. nosotros querramos yz.

¶ Oanyaznequizque. vosotros querre

ys yz.

Y aznequíque. aquellos qrran yz.
Y así de los demás modos y tiempos,
conjugando el nequi.

Y este verbo carece de gerundios. y
supinos.

Del participio en. ans.

Y Maub. el que va. y en el futuro ha
ze. yn y az. el que ouiere de yz. Y n
y az quia. el que auia de yz. Los qles
propriamente no son participios, mas
verbos puestos en lugar de los dichos
participios.

Del verbo. niuallaub. yo vengo.

**Indicatio modo. tempore
presenti.**

Niuallaub. yo vengo.

Tiuallaub. tu vienes.

Uallaub. aquel viene. Plur.

Tiuallhui. nosotros venimos.

Amualhui. vosotros venis.

Ualhui. aquellos vienen.

Preterito imperfecto

Niuallaya. yo venia.

Arte dela lengua.

¶ Tiuallaya, tu venías.

¶ Uallaya, aquel venía, Plu.

¶ Tiuallaya, nosotros veníamos.

¶ Anuallaya, vosotros veníades.

¶ Uallaya, aquellos venían. Aunq̃
tambien se dize muy bien. Miuálhuia.
yo venía. Tiualhuia. Ualhuia. Plur.
Tiualhuia. Anualhuia. Ualhuia.

¶ Preterito perfecto.

¶ Oniualla, yo vine.

¶ Otíualla, tu veniste.

¶ Oualla, aquel vino. Plural.

¶ Otíuallaque, nosotros venimos.

¶ Oanuallaque, vosotros venistes.

¶ Ouallaque, aquellos vinieron. Lā
bien dizen. Ocuel niualla.

¶ Ocuel tiualla,

¶ Ocuel ualla. Plural

¶ Ocuel tiuallaque.

¶ Ocuel anuallaque.

¶ Ocuel uallaque.

¶ Preterito plusq̃z perfecto.

¶ Oniuallaca, yo auía venido.

¶ Otíuallaca, tu auías venido.

¶ Oua

¶ Ouallaca. aquel auia venido. Plur.

¶ Otinallaca. nosotros auiamos venido.

¶ Oanuallaca. vosotros auia des

venido. ¶ Ollallaca. aquellos auian

venido. Tambien dizen. Oniuitza. O

tiuitza. Ouitza. ¶ Plural

¶ Otiuitza. Oanuitza. Ouitza.

¶ Futuro imperfecto.

¶ Aiuallaz. yo vendre.

¶ Tiuallaz. tu vendras.

¶ Uallaz. aquel vendra. Plur.

¶ Tiuallazque. nosotros vèdremos.

¶ Anuallazque. vosotros vendreys.

¶ Uallazque. aquellos vendran.

¶ Futuro perfecto.

¶ Oniualla. yo aure venido.

¶ Otinulla. tu auras venido.

¶ Oualla. aquel aura venido. Plur.

¶ Otinullaq. nosotros auremos veni

do. ¶ Oanuallaque. vosotros aureys

vendo. ouallaq. aqillos aurá venido.

¶ Imperatiuo mō. tempore presenti.

¶ Aniuallauh. venga yo luego.

¶ Aniuallauh. ven tu luego.

Arte dela lengua.

¶ **Auallaub.** venga aquel luego.

¶ **Plural.** matiuallhuia. vengamos nosotros luego.

¶ **Axiualhuan.** venid voso. luego.

¶ **Aualhuian.** vengan aq̃llos luego

Tambien dizen enel plural. **Atiuallacan.** vengamos.

¶ **Axiuallacan.**

¶ **Auallacan.**

¶ Futuro.

¶ **Axiuallaz.** venga yo despues.

¶ **Atiuallaz.** vengas tu despues.

¶ **Auallaz.** venga aquel despues.

¶ **Plural.** matiuallazque. vengamos nosotros despues.

¶ **Aaanuallazque.** venid vosotros despues.

¶ **Auallazq̃.** vengā aq̃llos despues.

¶ Imperatiuo vetatiuo.

¶ **Axiualla.** no venga yo.

¶ **Atiualla.** no vengas tu.

¶ **Aualla.** no venga aquel ¶

¶ **Atiuallati.** no vengamos nosotros

¶ **Aaanuallati.** no vengais vosotros

¶ **Auallati.** no vengan aquellos.

¶ **Opta**

Optatiuo modo, Tempore
presenti.

Matel niuallauh. osi yo viniessse.

Matel riuallauh. osi tu viniessses.

Matel uallauh. osi aquel viniessse.

Plural. matel tiualhuian. osi nosotros viniesssemos.

Matel riuallhuian. osi vosotros viniesssedes.

Matel ualhuian. osi viniessse a q̃llos.

Tambien dizen Matel tiuallacan.

Matel riuallacan. Matel uallacan. Y esto en el plural.

Preterito imperfecto. perfecto
y plusquam perfecto.

Maniuallani. osi yo viniera, aya, ouiera y ouiesse venido.

Marriuallani. osi tu vinieras, ayas ouieras y ouiesse venido.

Mauallani. osi aquel viniera, aya, ouiera y ouiesse venido. Plur.

Matiuallani. osi nosotros vinieramos, ayamos, ouieramos y ouiessemos venido.

Arte de la lengua

¶ **Abariuallani.** osi vosotros vintera des, ayais, ouierades y ouiesse des venido. **Abauallani.** osi aquellos vinierran, ay an, ouieran y ouies sen venido.

¶ Futuro.

¶ **Abaniuallaz.** osi yo viniess e.

¶ **Abatiuallaz.** osi tu viniesses.

¶ **Abauallaz.** osi aquel viniess e. **Plu.**

¶ **Abatiuallazque.** osi nosotros viniess emos. ¶ **Abaanuallazque.** osi vosotros viniess edes. ¶ **Abauallazque.** osi aquellos viniess en.

¶ Subiunctiuo modo. **Tempore presenti.**

¶ **Yntlanuallauh.** si yo vengo.

¶ **Yntlaxiuallauh.** si tu vienes.

¶ **Yntlauallauh.** si aquel viene. **Plu.**

¶ **Yntlatiualluhia.** si noso. venimos.

¶ **Yntlaxiualluhian.** si vosotros venis.

¶ **Yntlaualluhian.** si aquellos vienen.

Tambien usan aqui deste plural. Yntlatiuallaca, yntlaxiuallaca, yntlauallacan. ¶ **Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.**

¶ **In**

¶ Yntlaníuallani. si yo viniera, aya,
ouiera y ouiesse venido.

¶ Yntlaríuallani. si tu vinieras, ayas
ouieras y ouiesse venido.

¶ Yntlauallani. si aquel viniera, ouie-
ra y ouiesse venido. Plur.

¶ Yntlatíuallani. si nosotros viniera-
mos, ayamos, ouieramos y ouiesse-
mos venido.

¶ Yntlaríuallani. si vosotros vinie-
rades, ayais, ouierades y ouiesse des
venido. ¶ Yntlauallani. si aquellos
vinierá, ayá, ouierá y ouiesse venido

¶ Futuro imperfecto.

¶ Yntlaníuallaz. si yo viniere.

¶ Yntlatíuallaz. si tu vinieres.

¶ Yntlauallaz. si aquel viniere. Plur.

¶ Yntlatíuallazque. si nosotros vini-
eremos. Yntla áuallazq̃. si voso. vinie-
redes. yntlauallazq̃. si aq̃llos vinierẽ

¶ Futuro perfecto.

¶ Yniq̃c oníualla. q̃ndo yo viniere o-
uiere y aurevenido. yniq̃cotíualla. q̃n-
do tu vinieres ouieres y aurasvenido

Arte dela lengua

¶ Iniquacoualla, quando aquel viniere ouiere y aura venido. **Plu.**

¶ Iniquacotiualaque, quando nosotros viniéremos, ouieremos y auremos venido.

¶ Iniquacoanuallaque, quando vosotros viniéredes, ouieredes y aureys venido.

¶ Iniquacouallaque, quando aquellos viniéren, ouierén y aurá venido.

¶ Infinitiuo modo, **T**empore presentí.

¶ Miualaznequi, yo quiero venir.

¶ Tiualaznequi, tu quieres venir.

¶ Uallaznequi, aquel quiere venir

¶ **Plu.** Tiualaznequi, nosotros queremos venir.

¶ Anuallaznequi, vosotros queréis venir.

¶ Uallaznequi, aq̃llos quierē venir.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Miualaznequia, yo queria venir.

¶ Tiualaznequia, tu querías venir.

¶ Uallaznequia, aquel queria venir.

¶ **Plu.**

¶ Plural. tiuallaznequia. nosotros q
namos venir.

¶ Anuallaznequia. vosotros queria
des venir.

¶ Uallaznequia. aqillos qrian venir.

¶ Pretérito perfecto.

¶ Oniuallaznec. yo quise venir.

¶ Otiuallaznec. tu quisiste venir.

¶ Ouallaznec. aquel quiso venir. Pl.

¶ Otiuallaznecq. nosotros quisimos
venir.

¶ Oanuallaznecque. vosotros quisi
stes venir.

¶ Ouallaznecque. aquellos quisierō
venir.

¶ Pretérito plusq̃z perfecto.

¶ Oniuallaznecca. yo quisiera auer
venido.

¶ Otiuallaznecca. tu q̃sieras auer ve
nido.

¶ Ouallaznecca. aquel quisiera
auer venido. Plur.

¶ Otiuallaznecca. nosotros quisiera
mos auer venido.

¶ Oanuallaznecca. vosotros quisiera
des

Arte dela lengua.

des auer venido.

¶ Quallaznecca. aquellos quisieran auer venido.

¶ Futuro.

¶ Miualaznequíz. yo querre venir.

¶ Tiualaznequíz. tu querras venir.

¶ Uallaznequíz. aquel querra venir.

¶ Plur. tiualaznequízque. nosotros querremos venir.

¶ Anualaznequízque. vosotros quereys venir.

¶ Uallaznequízque. aquellos querrá venir. Y así de los demás modos y tiempos: conjugando siempre este verbo nequí.

¶ Este verbo carece de gerundios, y supinos. Y los participios se suplen en la manera siguiente. Ynuallaub. el que viene, ynuallaz. el que vendra. Tam bien se dize. ynuallazquia. el que auia de venir.

¶ Y ten dizen.

¶ Miuitz. yo vengo.

¶ Tiuitz. tu vienes.

¶ Uitz.

¶ Uitz. aquel viene. **Plural.**

¶ Uuitze. nosotros venimos.

¶ Anuitze. vosotros venis.

¶ Uitze. aquellos vienen.

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

¶ Oniuitza. yo auia venido, vine, he y oue venido.

¶ Otiuitza. tu auias venido, veniste, has y ouiste venido.

¶ Ouitza. aquel auia venido, vino, ha, y ouo venido. **Plural.**

¶ Otiuitza. nosotros auiamos venido, venimos, hemos y ouimos venido.

¶ Oanuitza. vosotros auiaades venido, venistes, aueys y ouistes venido.

¶ Ouitza. aquellos auian venido, viueron, han, y ouieron venido.

¶ Declaracion mas copiosa de los verbos.

Y primeramente del verbo Actiuo,
del indicatiuo modo. Y de su tiem

po presente.

¶ Es

Arte dela lengua.



Esaquí denotar, que comunmente segū la costūbre delos hebreos, entodos los tiēpos y modos se forman las otras personas dela tercera. como de tetlaçotla. se dize, nitetlaçotla. yo amo. titetlaçotla. tu amas. Y enel plural. Titetlaçotla. nosotros amamos. Antetlaçotla. vosotros amays. Empero enlos preteritos perfectos, y en los futuros del indicatiuo, enlos plurales dellos se añade que, sobre el singular. Exemplo. Otetlaçotlac. haze enel plural. otetlaçotlaque. tetlaçotlaz. tetlaçotlazque. Y lo mismo enlos plurales del presente y futuro, y enel Imperatiuo, Optatiuo, y Subiunctiuo modo. Enlos quales el plural tiene vna sillaba singularíssima, como pa rece enla conjugacion arriba puesta.

¶ Del preterito imperfecto.

A Este preterito en algunas partes, sele antepone o. Exe. onite-
tlaçotla

tlacoflaya. y en algunas partes no se le añade. Y esto es lo mas común. Adō de parece que a este preterito, se le añade ya, sobre el tiempo presente. Empero los verbos que acaban en í, solamente reciben a. Exem. nimiqui, yo muero. nimiquia, yo muria. ninemi, yo biuo. ninemia, yo biuia. Aunque tambien dicen, ninenca, yo biuia. Adonde se ve claramente, q̃ de la tercera persona, s. nemia, se forman las demas personas conuiene a saber. La primera, y Segunda, así en el numero singular como en el plural, quando es vna misma terminacion la del numero singular como la del plural. Como en el presente, preterito imperfecto y plusquam perfecto, excepto en el perfecto y futuro.

Del preterito perfecto. A. i.

La terminacion deste preterito es varia y ò muchas maneras puesto caso que comunmente se diga. Que los verbos acabados en a pierden la dicha a, en el preterito. Ex. nitla

Arte de la lengua

nitlatoa. yo hablo. onitlato. yo hablé.
Y los verbos acabados en í. pierden
la í. Exē. ninemí. yo biuo. oninen. vel
onine nca. yo biuía.

¶ Los verbos acabados ē o. recibē c.
Ex. niniço. yo me sangro. oniniçoc. yo
me sangre. Empero esto q̄ he dicho de
los verbos acabados en a. en í. o en o.
no es en todos los verbos regularmē
te. Y portanto, para que mas claramē
te se entienda la formacion de los pre-
teritos perfectos, se porman aquí siete
reglas. la primera delas quales es la
siguiente.

A

¶ Regla primera delos acabados en A.

¶ Los verbos acabados en qua. huía
ya. oa. ma. na. pa. va. xa. tza. pierden
la a. en el preterito regularmente.

Qua.

¶ Exemplo delos acabados en qua.
nitlatzaqua. yo cierro. onitlatzacu. yo
cerre. sacase. nitlaqua. yo como. q̄ haze
en el preterito. onitlaqua. yo comí.

Huía.

Exemplo de los de huía. nitetlatlacalhuía. ofendo a alguno. onitetlatlacalhui. yo ofendí a alguno. Sacáse algunos verbos neutros. como naahuía. yo me gozo. que haze. onaahuix. yo me goze. nicuetlahuía. yo me marchito. onicuetlahuix. yo me marchite. tlapihuía. acrecentarse. otlapiuix. acrecentose. Los quales bueluen la a. en x. Empero quando los tales verbos neutros son Activos, siguen la regla comun y general. Exemplo. nit'atlapíuina. yo acreciento algo. onitlatlapíui. yo acrecente algo. sin x.

Ia.

Exemplo de los de ia. nitemachtia. yo enseñó. onitemachtí. yo enseñe. ninotemachtia. yotengo esperança. o yo espero. oninotemachtí. yo espere. Sacáse algunos verbos. como nitlachia. yo veo. nitechia. yo espero a alguno.

nito

Arte de la lengua

nitotonia. yo me enciendo de calor. ni
 neya. yo voy creciendo o yo crezco. ni
 tlapia. yo guardo algo, consus com-
 puestos, los quales bueluen la a. en x.
 como nitalchia. yo veo, o yo miro. onit-
 lachix. yo vi, o yo mire. Y assi de los
 demas que agora diximos. Empero,
 nicelia. yo reuerdezeo, haze oniceliz.
 yo reuerdeci, y dizese dlas plantas qn
 do estan marchitas y medio eladas, o
 mustias del calor del sol, y tornan a re-
 uerdecir, y entonces dizen celia. Y ta-
 bien nitzaya. hago me, o torno me blā-
 co, haze onizta3. vel. oniztayac. yo me
 torne blanco. y nitzopelia. hazer me, o
 tornarme dulce. haze. onitzopeliac. yo
 me torne dulce. y nicia. yo quiero. ha-
 ze onici3. yo quise. Y algunos dizen ni-
 cea. yo quiero, onice3. yo quise.

¶ Los verbos neutros acabados en
 ya. los quales se deriuau dlos nōbres
 bueluen la a. en x. Exē. atia. derritese.
 haze. oatix. derritiose. Miqualtia. yo
 me hago bueno, oniqualtix. yo me hize
 bueno.

bueno. Y algunas vezes añaden vna c. sobre la a. Exem. níqualtia. oníqualtiac. Aunque no es tan vsado como oníqualtix.

Oa.

Exemplo. delos de oa. nítlatoa. yo hablo. onítlato. yo hablo. sacanse los neutros que se deriuán dlos nombres como. ayoa. el qual viene d atl. tlalloa. de tlalli. en los quales se añade vna c. despues dela a. Exemplo. oayoc. Y tambien nicepoa. haze onícepoac.

Ma.

Exemplo. delos de ma. nítlatzuma yo coso, o pago alguna costura. onítlatzū yo cosí, o híze algũa costura. sacáse. nítlama. yo prēdo, o caço algo. que haze onítlama. yo prendí, o cace algo. nítlatlama. yo pesco con red, que haze, o nítlatlama, yo pesque. nítlamama. lleuo algo acuestas, que haze. onítlamama. yo lleue algo acuestas. ninoçuma. yo me enojo y tengo coraje como muchacho, q haze oninoçuma. yo me enoje

h Y estos

Arte dela lengua.

Y estos tales tienē el preterito semeja
te al del presente, solamente conuiene
anteponer vna o. **Ex.** onitlama. onitla
tlama. onitlamama. oninoçuma.

Ma.

Exemplo de los dena. nitlapepena
cojo, o escojo algo. onitlapepen. cogí o
escojí algo. sacanse tona. haze calor, o
sol, confus cōpuestos. metztona. citlal
tona. el qual recibe c. sobre la a. **Ex.** o
tonac. por lo qual es de notar que ē los
dichos preteritos de ma, y de na. la n.
y la m. en el singular suenan poco, aun-
que en el plural si. **Ex.** onitlatzun. oti-
latzunque. onitlapepen. otitlapepēq̃

Pa.

Ex. dlos de pa. nitlacuepa. yo buel
uo algo de vna pte a otra. onitlacuep.
yo boluí algo. Sacase. nitlapa. tiño al
go el qual haze onitlapa. yo teñí algo.

Ua.

Exem. de los de ua. nitlacencaua. a
parejo, o dispongo alguna cosa. onitla
cēcauh. yo apareje algo. Sacanse nite
aua

agua. yo riño, oreprehendo a algunoq̃,
 haze oniteauac. yo reñi y rephendi. Y
 también niteiua. yo embio a alguno. o
 niteiua. yo ēbie, y a'os neutros seles a
 ñade algũas vezes c. Ex. niuecaua. yo
 tardo, o me detēgo, oniucauac. yo me
 detuue. Tambiē dizen oniucauh. tar
 de, o detuue me. **Xa.**

¶ Exemplo. delos de xa. ninaxira. ha
 go aguas, o hago camara, oninaxir. hi
 ze aguas, o hizo camara. **Tza.**

¶ Erē. delos de tza. nitenotza. llamo
 a alguno, o combídolo, onitenotz. lla
 mele, o cōbidele.

¶ Regla segunda.

La.

¶ Los verbos acabados en ca. cha. ça
 tla. ta. tomã. c. en los preteritos. Erē.
 nitlatoca. yo siembro, onitlatocac. sem
 bre, notlatoca. yo camino, onotlatocac
 camine. sacanse nitlapaca. lauo algo. q̃
 haze, onitlapac. laue algo. Y ē algũos
 lugares dizen onitlapacac. **Lcha.**

¶ Exemplo delos de cha, nichicha. yo
 escupo, onichichac.

Arte dela lengua.

ça.

Exemplo de los de ça. niça. yo despierto. onicac. yo desperte. mas nictla ça. echo, o arrojo algo. y niquiça. yo salgo fuera, pierden la a. Exem. onictlaz. eche o arronje. oniquiz. sali fuera

Ta.

Exemplo de los de ta. niteitta. miro, o veo a alguno. oniteittac. yo mire, o via alguno.

Tla.

Exemplo de los de tla. nitetlaçotla yo amo a algũo. onitetlaçotlac. yo ame

Regla tercera.

Algunos verbos acabados en ya. bueluen el ya en x. Exemplo. nitlaocuya. estoy triste, o tengo tristeza. onitlaocux. tuue tristeza. niteyocuya. crio, o formo a algũo. oniteyocux. crie o forme y plasme, mas este verbo niztaya. haze. oniztaz. vel. oniztayac.

Regla quarta.

Los verbos acabados en ci. tzi. li. mi. ni. pi. ui. pierden la i. en el preterito

Exemplo

Exem. niteimacaci. temo a alguno. o-
niteimacaz. temi. mas naci. llegar, ha-
ze onacic. yo llegue.

Lzi.

CComo niuetzi. yo caigo. oniuetz. cai
mas nitzatzi. yo clamo y doy bozes. ha-
ze onitzatzic. yo di bozes.

Li.

CMiyuli. biuo. oniyul. biui.

Abi.

CMinemi. biuo. o moro. oninen. biui.
o more

Mi

CMiqualani. enojome. oniqualan. e-
nojeme.

Pi.

CMicopi. eierro los ojos. onicop. ce-
rrre los ojos. mas nitlapi. coger, o pe-
lar algo. haze onitlapic. yo cogi, o pele
algo.

Ui.

CMipoliui. perezco. onipoliub. pere-
ci. natonau. tengo calentura. onato-
naub. tuue calentura.

CRegla quinta.

CLos verbos acabados en chi. cui. y
ti. toman en el preterito vna c.

h 3 Chi.

Arte de la lengua

Chi.

Michichi. yo mamo la teta. onichichie.
yo mame. mas nicochi. duermo. haze o
nicoch. dormi.

Cui.

Miccui. tomo algo. oniccuic. tome al
go. mas nitlaacocui. algo. o leuanto en
alto alguna cosa. haze onitlaacocu. al
ce. o leuante algo.

Y.

Mitlay. beuo. onitlaic. beui algo.
mas nay. hago alguna cosa. haze onay.
hize algo. y nitlay. labro la tierra. ha
ze onitlay. labre la tierra.

Ti.

Mitzinti. tengo origen o principio. o
nitzintic. tuue principio. mas los q̄ tie
nen letra vocal ante ti. pierdē algūas
vezes la i. **Ex.** nicmati. yo se alguna co
sa. onicmat. o onicma. supe alguna co
sa. Y algunas vezes toman c. **Ex.** nipa
ti. yo sano. o estoy mejor dela enferme
dad. onipatic. yo sane. o estuue mejor.
Y tenati. derritese. o atix. vel oatiac. ð
rritiose.

Y semejantemente hazen otros neu
tros

tros deriuados de nombres. **Ex.** niql
ti. vel. niqltia. pagome bueno. oniqltic
vel. oniqltiac. oniqualtir. hizo me bue
no. Y ten los acabados en cati. **Ex.** ni.
calpixcati. exercito el oficio de mayoꝝ
domo. onicalpixcatic. onicalpixcat. fui
mayoꝝdomo, y este postrero es mas v
sado. nitlatocati. soy señoꝝ, o yo reyno
onitlatocat. yo reyne. y en algunos lu
gares dizen. onitlatocatic.

¶ Regla sexta.

¶ Los verbos acabados en qui. buel
uen el qui. en c. **Ex.**ẽ. nitlacaqui. yo oy
go algo. onitlacac. yo oy. mas nitlatqui
lleuo algo, haze onitlatquic. lleue algo

¶ Regla septima.

¶ Los verbos acabados en o. toman
c. en el preterito. **Exemplo.** ninico. yo
me sangro, o yo me sacrificio ante los y
dolos ofreciendoles mi sangre. onini
coc. yo me sangre. nitleco. yo subo alo
alto. onitlecoc. yo subí. nitemo yo dscie
do abaxo. onitemoc. yo dscedi. Y es o
notar, q en l plu. de todos los pteritos

Arte dela lengua

se añade que, sobre el singular, como q̃
da dicho. *Ex.* onitemachti. yo enseñe.
otitemachtique. nosotros enseñamos.
Mas los verbos que tomaron c. en el
preterito del singular, bueluen la c. en
que, en el plural. *Exē.* onitetlaçotlac.
yo ame. otitetlaçotlaque. nosotros a-
mamos. Y para entender mas clara-
mente todos los demas preteritos p-
fectos, puede cada vno acudir al voca-
bulario que comienza en la lengua me-
ricana.

¶ Del preterito plusquã perfecto.

¶ Este preterito se antepone o. y al-
gunas vezes oc. achto. y otras. ocuel
yub, vel, yacachto. *Ex.* onitetlaçotla-
ca. yo auia amado. ocnitetlaçotlaca.
achto nitetlaçotlaca. ocuel yub nitetla
çotlaca. vel, yacachto onitetlaçotlaca

¶ Del futuro imperfecto.

¶ Este futuro se forma de su tiempo p-
sente, añadiendo z. *Exē.* nitetlaçotla.
yo amo. nitetlaçotlaz. yo amare. mas
los acabados en hũa. ya. oa. los qua-
les

les pierden la a. en el preterito. mudā
 en el futuro la a. en z. Ex. nitetlatlaca-
 lui. ofendo a alguno. onitetlatlaca-
 lui. ofendí a alguno. nitetlatlacalhui
 ofendere a alguno. nitemachtia. onite-
 machti. nitemachtiz. nitlatoa. onitlato
 nitlatoz. Y dire especialmente, que pi-
 erden la a. en el preterito, por quanto
 los otros verbos acabados en hui. y
 en oa. los quales hazen de otra mane-
 ra el preterito, conuiene a saber en r. o
 en z. o en c. retienē la a. en el futuro. Ex.
 nahauia. onahauir. nahauiaz. nitlapi-
 uia. onitlapiuir. nitlapiuiaz. nitlaocu-
 ya. onitlaocur. nitlaocuyaz. nicepoa.
 onicepoac. nicepoaz. nitlapia. onitla-
 pir. nitlapiaz. Y asi de los demas.

Del futuro perfecto.

Este futuro, se suple por el preterito
 perfecto, y algunas vezes se pone on.
 y otras vezes se dexa de poner, y algu-
 nas vezes y mas comunmente se ante-
 pone ei. ye. o. Asi como arriba esta de-
 clarado.

Arte dela lengua.

Imperatiuo modo. Tempo-
re presenti.

Este presente se forma del futu-
ro imperfecto òl indicatiuo mo-
do, quitando la *z*. y ante poniē-
doma. Ex. nitetlaçotla*z*. manitetlaço-
tla. y aquí el imperatiuo tiene p̄mera
persona, por la qual es significada cier-
ta exhortacion o amonestacion acerca
de si mesmo, y cierta persuasion y puo-
camiento, como si alguno dixese, quien
yza atal parte? y le respondiese yo. ma-
niauh. va yayo. oyo quiero yz. Y tē sial
guno me dixese. xitetlaçotla. y yo res-
pondiese. cayequalli. manitetlaçotla.

La segunda persona tiene xi. enl sin-
gular y en el plural. Y es ò notar, que
algunos ponen aquí tla. ē lugar ò ma.
Ex. tlariccaqui. oye, o ētiēde, y otras
vezes no ponen la vna ni la otra. mas
al plural añaden ca. o cā. y ētōces fue-
na poco la n. la negaciō se haze enste im-
patiui por maca. o por macamo. Exē.
macamo xitetlaçotla. no ames. Y dela
gui

mesma manera se haze en su futuro siguiente.

Futuro.

Todos los futuros ó todos los modos, son semejantes salvo lasptículas delas q̄les carece el Indicatiuo, y q̄ se anteponen a los otros modos. como ma, vel, matel, o íntla. Y portáto este futuro es semejante al futuro impfecto del indicatiuo modo, antedoniêdo, ma. Exemplo, matitetlaçotlaz. &c.

Imperatiuo Aetatiuo.

En tres maneras se veda algũa cosa. **P**rimera mente por maca, o por macamo. Y êtôces se vsa ôl p̄sente del modo Impatiuo, como queda dicho.

Lo segundo, por amo, o por macamo. Y entonces se vsa del Futuro del modo Imperatiuo. Ex. amo. o macamo ticchínaz hí, que quiere dezir, no has esto.

Lo tercero, se veda alguna cosa, quasi amonestando, o aconsejando. Y entonces se vsa deste Imperatiuo, Aetatiuo, o Auisatiuo. El qual se
forma

Arte dela lengua.

forma del preterito perfecto el indica-
tiuo, mudando la o. en ma. y en el plu-
ral, se añade tin. sobre el singular. *Ex.*
maticchiuh hi. no bagas esto. maanqui
chiuhtin hi. no bagays esto.

¶ Donde se nota, que este imperati-
uo, no tiene xi. en las segundas psonas
empero tiene ti. en la segunda persona
del singular. *Ex.* maticchiuh y. no ba-
gas esto. y en la segunda psona del plu-
ral. tiene an. *Ex.* maanquichiuhtin y no
bagais esto. Y es aqui de aduertir q̃ el
imperatiuo vetatiuo, se forma algũas
vezes del presente del indicatiuo mo-
do añadiendo ti, o tin. *Ex.* maancoch-
tin. no durmays. Y los verbos que to-
maron c. en el preterito perfecto, la de-
zan aqui, en el plural. *Ex.* maanquitla
cotlatin yntlatlacolli. no ameyss el pe-
cado, o no querays amar el peccado.

¶ Optatiuo modo. *Tem-*
pore presenti.

¶ Las siguientes particulas, se ante-
ponen a todos los tiempos deste opta-
tiuo

tiuo modo: cōuiene a saber, ma, matel.
yyo. Donde se deue notar, que quan-
do el ma. haze oracion graue, casi ro-
gando, es entonces señal del optatiuo
modo, porque el ma. del modo impera-
tiuo, haze la oracion aguda, casi man-
dando. Por quanto este tiempo presen-
te es conforme al presente del impera-
tiuo, y tiene ri. en las segundas psonas.

Del preterito imperfecto, perfec-
to y plusquam perfecto.

¶ Estos tiempos se forman del presen-
te del indicatiuo modo: añadiendo ni.
y tiene ri. en las segundas personas. Co-
mo parece claramente arriba en la cō-
jugacion del verbo actiuo. Exemplo.
matel nitetlaçotlaní, &c.

¶ Futuro.

¶ Este futuro, es semejante al futuro
del imperatiuo modo.

De subyunctiui modo, tem-
poze presenti.

¶ El subyunctiui modo es semejante
al Optatiuo, mudando el ma. en tla.

Ex

Arte de la lengua

Exemplo. intlatitelaçotla. situ amas
mas el Preterito imperfecto, pfecto
y plusquam pfecto, son tambien seme
jantes alos que estan arriba puestos
enel optatiuo, anteponiendo, intla, en
lugar. de matel. Empero enel futuro,
se pone tambien algunas vezes. y niçc
Ex. yniquactiuallaç, nitemachtiz. qñ
doviniereš predicare o enseñare.

¶ Infinitiuo modo.

¶ Primeramente esta lengua vsa del
futuro del indicatiuo modo, en lugar
de infinitiuo con este verbo nequi. Ya
si dizen. nitetlaçotlaçnequi. yo quiero
amar. conjugando el nequi. como arri
ba se dixo. **¶** Lo segundo, ante ponien
do el nequi. al mismo futuro. **E**x. nicne
qui yntiaç tlarcallan. quiero que va
yas atlarcalla. **¶** Lo. 3. por otro ver
bo, agora se anteponga o seposponga
al futuro. **E**x. amo titocaua yn amopā
pa titlatlatlauhtia. no cessamos de ha
zer oraciō por vosotros. **¶** Lo quarto
desta manera. totechpmonequi yntictla

cotlazquedios. Conuiene nos amara
dios. ¶ Lo quinto, en esta manera.
quallizez nitlaquaz, o qualli yez inic
nitlaquaz. sera bueno comer.

¶ Delos gerundios en di.

¶ El gerundio en di. se haze desta ma
nera. ¶ Primeramente por el nombre
verbal acabado en liztli. mudando el
tli. en pan. y anteponiendo ye. Exem.
yetetlacotlalizpan. ya es tiempo de a
mar. ¶ Lo segundo, se haze por el fu
turo passiuo. Exemplo. ye yimman yn
tetlacotlalo3. ya es hora, o tiempo de
amar. ¶ Delos gerundios en do. con el verbo.

Niauh. yo voy.

¶ El gerundio en do. se haze de dos
maneras, conuiene a saber, con el ver
bo niauh. yo voy, o con el verbo. niua
llaub. yo vengo: y en etrábas maneras
se pierde la a. é cōposicion. como pare
ce en los exemplos q̄ se siguen. Pues di
gamos agora, el como se haga con el
verbo. niauh. yo voy. porque si algu
no quiere dezir, voy a amar,
o aman

Arte de la lengua

amando, esto es, yendo, o andando,
amo, se dize en la manera siguiente.

Indicatio modo. **T**empo-
re presenti.

Amitetlaçotlatiuh. voy amando.

Titetlaçotlatiuh. vas amado.

Etetlaçotlatiuh. aquel va amando.

Plural. titetlaçotlatiui. nosotros
vamos amando.

Antetlaçotlatiui. vosotros vay sa-
mando.

Etetlaçotlatiui. aqellos van amado

Preterito imperfecto.

Amitetlaçotlatiui. yo yua amado.

Titetlaçotlatiui. tu yuas amado. &c

Preterito perfecto.

Amitetlaçotlatia. yo fue amando.

Titetlaçotlatia. tu fuiste amando. &c

Preterito plusquam perfecto.

Amitetlaçotlatiaca. yo auia ydo a
mando. **T**itetlaçotlatiaca. &c

Futuro.

Amitetlaçotlatiaz. yo yre amando.

Titetlaçotlatiaz. tu yras amando.
&c

zc. o d otra manera. nitetlaçotlataz. se
gun los detlaxcalla. huerotzinco. y cho
lulla. y estas maneras d dezir se puedē
tābientomar por el gerundio en dum.
Exemplo. nitetlaçotlatiuh. voy a a-
mar. Y asi de los demas tiempos.

¶ Delos gerundios en do. con el verbo.

Niuallauh. yo vengo.

¶ El gerundio en do. con el verbo ni-
uallauh. yo vengo. se haze desta mane-
ra. nitemachtitiuitz. yo vengo predicā-
do: conjugando desta manera los de-
mas tiēpos asi como ellos lo dñādan.

¶ Indicatiuo mō. Tempore presenti.

¶ Nitemachtitiuitz. yo vengo predi-
cando.

¶ Titemachtitiuitz. tu vienes predi-
cando.

¶ Lemachtitiuitz. aquel viene predi-
cando.

Plural.

¶ Titemachtitiuitze. ¶ Antemachtiti-
uitze. zc.

Preterito imperfecto.

¶ Nitemachtitiuitza. yo venia predi-
i can

cando.

¶ **T**itemachtitiuitza. ¶ **T**emachtitiuitza. Y algunas vezes dicen. ¶ **A**lteualtemachtitiuia. Y asi de los demas, y significa lo mesmo.

¶ **P**reterito perfecto.

¶ **O**niualtemachtitia. yo vine predicando.

¶ **O**tiualtemachtitia. &c. Y tambien dize. ¶ **O**niualtemachtita. ¶ **O**tiualtemachtita. &c.

¶ **P**reterito plusquam perfecto.

¶ **O**niualtemachtitiaca. yo auia venido predicando.

¶ **O**tiualtemachtitiaca. &c.

¶ **F**uturo.

¶ **M**iualtemachtitiaz. yo vendre predicado. ¶ **T**iualtemachtitiaz. &c. La bien dicen. ¶ **M**iualtemachtitiaz. &c.

¶ Y es aqui de notar que este gerundio en do. se haze por inic. ayuntado al verbo. En la manera que se sigue.

¶ **P**ecado Alda, nos hizo mal. in Alda ctechtolini inicotlatlaco. ¶ **B**iniendo

justa

justamente el hōbre, aplāze y agrada
a Dios. yntlacatl q̄mouellamachpilia
yn dios, inic velnemi.

¶ El peccador haziendo penitencia se
ra saluo. yntlatlacoani momaquirtiz.
inic tlamaceuaz. vel. inic tlamaceua.

¶ Oyendo missa se merece. ynic moca
qui missa tlaenopilhulo.

¶ Al yunando se alcança merecimien-
to. ynic neçaualo tlaenopilhulo. Y
esta manera de hablar es elegante y
muy vsada en esta lēgua. Y es o aduer-
tir que aqui el ti. es ligatura de dos
verbos, Y lo mismo es de los otros ge-
rundios siguientes.

¶ De los gerundios en dum. con el
verbo. Nianb. yo voy.

¶ El gerundio en dum. con el verbo.
Nianb. yo voy. se haze desta manera.
yo voy a amar. con los demas, los vsā
por las siguientes terminaciones. tiub
tiui. to. ti. Y el tiub. sirue al singular o l
presente, o l futuro imperfecto, o l indi-
catiuo mō. y el tiui. sirue a sus plurales
i 2 Yel

Arte dela lengua.

Y elto, sirue a los preteritos asi enel singular como enel plural. Diziendo enlamanera siguiente.

Indicatiuo modo. **T**em
pore presenti.

Aitetlaçotlatiuh. voy a amar.

Titetlaçotlatiuh. **T**etlaçotlatiuh.

Plural. titetlaçotlatiui. antetlaçotlatiui. **T**etlaçotlatiui. Y dexa se de d
zir aqui el **P**reterito imperfecto. y el plusquam perfecto. porque no se vsan.

Preterito perfecto.

Onitetlaçotlato. yo fui a amar.

Otitetlaçotlato. **O**tetlaçotlato.

Plu. otitetlaçotlato. **O**antetlaçotlato. **O**tetlaçotlato.

Futuro.

El futuro, es semejante al presente Y asi dicen. **A**itetlaçotlatiuh. yo yrea amar. &c. como se conjugo enl presente

Imperatiuo modo. **T**em
pore presenti.

Aanitetlaçotla. o. manitetlaçotla
ti. vaya yo a amar.

Aari

¶ Maritetlaçotla. maritetlaçotlati.
 ¶ Matetlaçotla. o. matetlaçotlati.
 ¶ Plu. matitetlaçotlatin. vamos a amar.
 ¶ Maritetlaçotlatin. ¶ Mate-
 tlaçotlatin. Y algunos ponen también
 ti. en el singular así como en el plural.
 Esto es en el presente del imperatiuo
 que agora se conjugo, aunque no se vsa
 generalmente.

¶ Delos gerundios en dum. con el verbo.

Niuallaub, yo vengo.

¶ El gerundio en dum. con el verbo.
 niuallaub. yo vengo. se haze, o le vsan
 dezir con estas terminaciones. co. quib
 quini. y qui. Donde se deue notar, que
 el co. sirue al tiempo presente del indi-
 catiuo y a todos sus preteritos, así en el
 singular como en el plural. Y el quib.
 sirue al singular del tiempo futuro. Y
 el quini. a su plural. y el qui. sirue a to-
 das las personas, así singulares como
 plurales del imperatiuo modo, del ti-
 empo presente. Ex. de todos ellos.

¶ Indicatiuo modo. Tem

i 3 pore

Arte de la lengua

pore presenti.

¶ Mitetlaçotlaco. vengo, o vine a amar. **¶** Titetlaçotlaco. **¶** Tetlaçotlaco. **¶** Plural.

¶ Titetlaçotlaco. **¶** Antetlaçotlaco. **¶** Tetlaçotlaco. Y desta misma manera sean de conjugar el preterito imperfecto, perfecto y plusquamperfecto. Y asi parece que mitetlaçotlaco, con las demas personas que agora diximos, sirue al tiempo presente del indicatiuo modo, y a todos sus preteritos, asi singulares como plurales.

¶ Futuro.

¶ Mitetlaçotlaquiuh. yo vendre a amar.

¶ Titetlaçotlaquiuh.

¶ Tetlaçotlaquiuh.

¶ Plural.

¶ Titetlaçotlaquiui.

¶ Antetlaçotlaquiui.

¶ Tetlaçotlaquiui.

¶ Imperatiuo modo. Tem
pore presenti.

¶ Qui se añade qui. en el singular y
en el

en el plural. y dizen. **Nanitetlaçotla**
quí. venga yo a amar.

Naxitetlaçotlaquí. ventu a amar

Natetlaçotlaquí. Plural.

Natitetlaçotlaquí. vengamos no-
sotros a amar.

Naxitetlaçotlaquí. venid vosotros
a amar.

Natetlaçotlaquí. En este impera-
tino no vsan de las primeras per-sonas
segun opinion de algunos, puesto caso
que las ayamos puesto aqui. Porque
podria ser que se vsasen en algunas p-
uincias, o pueblos. Y este imperatino
le dizen de otra manera.

Naxinechualtocatiuh. ven en pos
de mí, o sigueme.

Plu.

Naxinechualtocatiuián. seguid me
o venid detras de mí.

El futuro. deste imperatino modo,
del optatino, y subyunctino, son seme-
jantes de todo en todo al futuro, dñ in-
dicatino modo, tomando sus particu-
las, ma, otla. como arriba qda dicho.

Arte de la lengua

Y nota, que el ti. es ligatura ò dos ver-
bos como arriba diximos, y semejante
mête el ca. es aquí ligatura de dos ver-
bos. Empero el ca. se muda en qui. por
razon del buen sonido.

¶ Declaracion del verbo passiuo

A.
¶ Los verbos acabados en a. hazen
el passiuo en lo. no poniendo te. ni tla.
ni qui. ni quin. ni otra alguna particu-
la que signifique la persona paciente,
como nítlacotlalo. yo soy amado. Em-
pero el verbo que rige dos casos, reci-
be el tla en el passiuo, como nítlachiuil-
lilo. es me hecho algo. Dado que se v-
se pocas vezes.

Ma.

¶ Los verbos acabados en na. hazen
algunas vezes su passiuo en lo. Ex. nít-
teana. yo prendo o asgo a alguno. na-
nalo. yo soy preso, o asido. Y otras ve-
zes mudan la a. en o. Ex. nano. soy pre-
so, del verbo niteana.

La.

¶ Los

QLos verbos acabados en ca. hazen el passiuo, boluiendo el ca. en co. *Exē. nīmaca. yo le doy algo a otro. nīmaco es me dado. otras vezes mudan el ca. en co. o en coa. Y esto en los verbos neutros. Exē. nīchoca. yo llozo. choco. o chocoa. todos lloran. Y algunas vezes en co. coa. coualo. o calo. Exē. nīpīrca. coger la sementera, o segar el trigo. pīrco. pīrcoa. pīrcalo. todos siegan, ocogē la semētera. Empero estos postreros son passiuos. Y los demas como cho-co. chocoa. son impersonales como queda dicho*

I.

QLos verbos acabados en i. reciben ua. despues dela i. *Ex. nīyulī. biuo. vu līua. todos biuē. y es impersonal. Tā bien de nīcochī. yo duermo. se dize co-chīua, o cochīualo. todos duermen. Y es tambien impersonal.*

Qui.

QLos verbos acabados en qui. buel uen el qui. en. co. o en coua. o en coalo. *Exemp.*

Arte dela lengua.

Ex. nímiquí. yo muero. mico. micoa. y algunas vezes dizē micoalo. (Alunque raramente). todos mueren. y estambi en impersonal.

Li. tzi.

Los verbos acabados en cí. buelue el cí. en ro. o en roa. o en rolo. o en ríua. Ex. niteimacací. y otengo temor d algunos. nímacaro. nímacaroa. nímacaro- lo. nímacaríua. soy temido. Empero niuetzi. yo caygo. haze vecho. y algunas vezes vechoa. o vechoalo. todos caen. Y tambien nítzatzi. doy bozes. haze tzatziua. todos claman, o dan bo zes. y son ambos impersonales.

Ui.

Los verbos acabados ē ui. buelue el ui. en ua. Exēplo. nipoliui. perezo. polioua. todos perecen. Y estambien impersonal. Empero. nítlatquí. yo lle uo algo. haze nítquiua. yo soy llevado. Tambien dicen tlatquiua. todos lle uan algo.

Así.

Los

Q Los verbos acabados en mí. bueluen en la boz passiua. el mí. en moa. Exemplo. ninemí. biuo. nemoa. todos biuen. y es impersonal. Empero namí caçar, o montear, haze amiua. todos caçan. y es tambien impersonal.

Ti.

Q Los verbos acabados en ti. buelue el ti. en cho. Exrē. nicmatiy. yo se esto. ni macho. yo soy sabido. Y del verbo nite iximati. conozco a alguno. haze, niximacho. yo soy conocido.

O.

Q Los verbos acabados en o. recibē ua. en la boz passiua. Exrēplo. nitleco. yo subo. tlecoua. todos suben. y es impersonal. nitemo. yo desciendo o abatro. temoua. todos descinden. Y está bien impersonal. ninico. yo me sangro el qual haze. nicolo. yo soy sangrado. Meçoua. Aunque se dizemejor Meçolo. todos son sangrados. o todos se sangran. Aunque no sean muy usados.

Del

Arte dela lengua.

¶ Del infinitiuo.

¶ De dos maneras se haze el infinitiuo. La primera asi. ninotlaçotlallani. yo desseo ser amado. como arriba se dijo, en la conjugacion del verbo passiuo porque el lani. viene deste verbo. nitla ytlani. La segunda, por nequi. y por el futuro imperfecto dela voz passiuu.

Ex. nitlaçotlaloznequi. quiero ser amado, o desseo ser amado. yo pido algo. y porque las dos ll. toman e medio la t. pierde se la dicha t.

¶ Delos impersonales.

¶ Los impersonales, se hazen por la mayor parte, delos verbos, cuya operacion puede exercitar la criatura racional. Y hazense con estas particulas te. ne. y tla. Ex. del tla. nouiti. estoy en peligro y aflicion. tlaouiti. estan los hombres turbados, en peligro y aflicion. ex. del te. temachtilo. todos enseñan. Ex. del ne. nemachtilo. todos aprenden. Mas es denotar que ay diferencia entre el te. y el ne. por que el te. denota q
la

la action, o la obra es administrada como temachtilo, todos enseñan, y el ne, denota que la acción es recebida, como nemachtilo, que quiere dezir todos aprenden, o todos se enseñan. Y los tales impersonales que se hacen con el te, o con el ne, se forman a las terceras personas a las voces pasiva o todos los modos, y tiempos anteponiendo te, o ne, y conjuganse de esta manera.

Indicativo modo. Tempore presentis.

Tetlaçotlalo, todos aman.

Preterito imperfecto.

Tetlaçotlalo ya, todos amaban. Y así por todos los demás modos y tiempos. Ex, del ne, netlaçotlalo, todos se aman, o unos a otros se aman.

Preterito imperfecto.

Metlaçotlalo ya, todos se amaban. Y así de los demás, por todos los tiempos y modos. Infinitivo modo, del te.

Tetlaçotlalo znequi, todos quieren, o desean amar.

Preterito imperfecto.

Tetla

Arte de la lengua

¶ Tetlaçotlaložnequia. todos que
rian, o desseauan a amar. Y así de los
demas.

Del ne.

¶ Metlaçotlaložnequi. todos quieren,
o dessean ser amados.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Metlaçotlaložnequia. Y así de los
mas. Nota que este verbo impersonal
es muy vsado. Y algunas vezes está
el impersonal sin estas partículas te.
ne. y tla. como arriba se dijo, y acaece
esto quando viene de algun verbo neu
tro, como de nemoa. todos bien.

Tzinoā.

¶ Esta particula tzinoā, se pone en fin
de los verbos, por causa de Reueren
cia y buena criança. Y conjugase co
mo los verbos acabados en oā. Ex
plo. quimitalhuitzinoā. dize su merced
o su señoria. quimitalhuitzinoāya. o
quimitalhuitzino. Y así de todos los
mas tiempos y modos.

¶ Del

¶ Del participio. Cap.
quarto.

¶ Participio se dize aquel que este-
nido por el verbo del qual descende.
Y en esta lengua no ay propiamente
participios, Empero vsan de algu-
nos verbos en lugar dellos, en la ma-
nera siguiente.

¶ Participio del presente.

¶ El participio de presente dela voz
Actiua, se haze por la tercera persona
del Indicatiuo modo, anteponiendo
esta particula in. y esto è todos los ver-
bos como in tetlaçotla. el que ama. Lá
bien se haze por los nombres verbales
acabados en ani. como tetlaçotlani.
De los quales se tratara adelante.

Y ten se haze tambien por la tercera p-
sona del tiempo preterito dela voz Alc-
tiua del Indicatiuo. Exemplo. tete-
quipacho. tecoco. cosa que da pena y a-
flige. teyulali. tepapaquilti. tetlama-
cñri. cosa que cõsuela y da plazer.

¶ Par-

Arte de la lengua

¶ Participio de futuro en rus.

¶ El participio de futuro en rus. se haze por el futuro perfecto del indicatiuo. Exemplo. intetlaçotlaz. el que ha de amar. intetlaçotlazquia. el que auia de amar.

¶ Participio del tiempo preterito en tus.

¶ El participio del tiempo pasado, de la voz passiua, se haze por el preterito perfecto del Indicatiuo de la voz passiua. Exemplo. intlaçotlaloç. el q fue amado. Y tambien se haze por los nombres verbales. Ex. tlaçotli. amado. Y asi dizen notlaço. mi amado. notlaçopiltzín. mi amado hño.

¶ Participio en dus.

¶ El participio en dus. de la voz passiua, se haze por el futuro imperfecto del indicatiuo de la voz passiua anteponiendo yn. Ex. yntlaçotlaloç. el que a de ser amado. Y tambien se haze por los verbales acabados en oni. como se dira abaxo. Ex. tlaçotlaloní. el que me rece ser amado, &c. tetlaçotlazquia. co
mo

mo se tratara luego de todos.

¶ Declaracion mas copiosa
delos participios.

¶ Los participios del tiempo presente, se hazen delas maneras ya dichas: y tambien por esta particula tica. Y en tonces significa que alguno actualmente obra alguna cosa. Exemplo.

¶ Indicatiuo. tempore presenti.

¶ Mitetlaçotlatica. yo estoy amando actualmente.

¶ Titetlaçotlatica. **¶** Tetlaçotlatica

¶ Plural. titetlaçotlaticate. **¶** Ante
tlaçotlaticate. **¶** Tetlaçotlaticate.

¶ Preterito imperfecto. perfec
to y plusquamperfecto.

¶ Onitetlaçotlaticatca. yo estaua, es
tue y auia estado amando.

¶ Futuro.

¶ Mitetlaçotlatiez. yo estare amado.
Y asi delos demas.

¶ Participio del futuro en rus.

¶ El participio del futuro en rus. se
haze è dos maneras. La primera. por
R el

Arte de la lengua.

el futuro imperfecto del indicatiuo, como esta dicho arriba. La segunda, por esta particula. quia. Ex. nitet laçotlaz quia. Nota q̃ estas dos maneras, son diferentes la vna dela otra. Porque quando la cosa esta por venir, vsan del primero futuro. Mas quando la cosa no es futura, vsan d̃sta particula quia. Y dizen. yntla xiualani, nitemacptiz quia. si tu vinieras, y opredicara, como si dixese, no predique. Y q̃ndo dize. yo tengo dey. dizen. niaz. Y quando de preterito. dizen yo auia dey. dizen. niaz quia. Y nota esta particularidad, d̃ la qual vsan freq̃ntemente en stalēgua.

¶ Participio de Futuro. en dus.

¶ El participio en dus. se haze por el futuro dela voz passiua, del indicatiuo como arriba quedado dicho. Empero ay necesidad de poner tambien aqui, la distinction que pusimos arriba de las dos maneras deste participio, diziēdo asi. yntlaçotlalo. el q̃ ha d̃ ser amado. tlaçotlalo. quia yn dios. dios auia, o deute

deuiera deser amado. Dando a enten-
der, que no fue amado. Y algunas ve-
zes ysan desta particula quia. cõdicio-
nalmente, conuiene asaber dela cosa q̃
se auia de hazer, y no vno effecto, como
agora diximos, o dela cosa passada yq̃
ouo effecto y se cumplio. Ex. yntlatla-
maceuani yn iudas, amo mictlan y az-
quia. si iudas hiziera penitencia, no o-
uiera ydo, o no fuera al infierno. Y esta
manera de dezir est tambien muy co-
mun en esta lengua.

¶ Del adverbio. Cap. 5.

A dverbio quiere dezir, quasi
añadidura, o cosa añadida al
verbo. Por quanto determina
la significacion del dicho verbo, como
parece en los exemplos que se siguen.

¶ Adverbios de tiempo.

¶ Arcan. oy, o agora. Muztla. maña-
na. Eiptla. pasado mañana. Yeua. de
nâtes o pocobâ. Y alua. ayer. Yeictel.
Yenachca. dias hâ. Ye. ya.

¶ Adverbios de lugar.

Arte dela lengua.

¶ Mican. aqui. Oncano. ay. Mepa. a.
lli oaculla. Ueca. lepos. Almoueca. cer
ca. Mipa. aca. ompa. aculla. o alla. La
nin? adonde? Lampa? adonde?

¶ Aduerbios para negar.

¶ Amo. amotzin. no. Miman amo. en
ninguna manera. Mimanaic. en ningū
tiempo. çan niman amo. ē ninguna ma
nera, o por ningunavia.

¶ Aduerbios para afirmar.

¶ Nelli. vel nelli. ciertamente. Que
ma. quemaca. queme. quemeca. si, o asi
es. Laquemaca. ello es asi. Tleicana
mo? por que no? Almoçanelli? amoça
rellitzin? pues no es asi? quasi dicat. a
sies verdaderamente.

¶ Aduerbios para demostrar.

¶ Yzca. yzcatqui. he aqui. veys aqui.
o mirad. ilariquitta. ves aqui. mira.
Tlariquittaca. mirad, o vey aqui.

¶ Aduerbios para dessear.

¶ Yyo. yo. ma. matel. yetla. osi. o.
maca. macamo. osi no, s. acaeciera esto.

¶ Ad

¶ Aduerbios para contar, o poner en orden.

¶ Y nicce. ynic centetl. el primero. Y niccētlamātli. la primera parte, o la primera cosa, o lo primero. Y nocno cētla mantli. y lo otro allende lo ya dicho, o la otra cosa, allende la que esta dicha, o tambien la otra parte, allende la ya dicha. Y enoceppa. y luego otravez. ni manye. ni manye in. y luego cōsigniēte mēte, o luego incontiniēte. vel. y luego despues desto, o luego al momento.

¶ Aduerbios para preguntar.

¶ Tleica? tleipampa? porque? o por q causa, o rason? Cuix amo? cuix? porventura no? o porventura?

¶ Aduerbios dubitativos.

¶ Aço quema. anoço quema. quica si. o porventura si. aço. quica. achquin. nose quien. s. es, o nose. s. quien lo hizo. &c. o nose quien ses. achquen. achquen. nose como se es esso.

¶ Aduerbios para llamar.

¶ Xi. hui. nicca. ane. netle. ola. bao. ois

Aduerbios pa discernir, o discretivos

Arte de la lengua

Ceeni. nonq̃. apte. reliubca. aptada
mente, o ē ptes distictas. Cececcā. no
nonq̃. ē diuersos lugares. Ceccā. ē vn
lugar, o ē cierto lugar. Occā. en dos lu
gares. Yercā. ē tres lugares. ꝛc. cecni.
encierta parte. Ceccni. endiuersas
partes.

Aduerbios congregatiuos.

En. òl todo, o ēteramēte, y ponese
dētro ò los meſmos verbos. Ex. nitecē
tlalia. ayūto a algūos ēteramēte, por
q̃ cē. q̃ere dezir y ſignifica, de todo ē to
do, o ēteramēte. como diximos. Tam
biē cē. ſignifica, o q̃ere dezir pa ſiēpre.
Ex. oq̃cētelchiub. deſechole, mēncſp̃
ciole, o mal dixole pa ſiēpre, o òl todo.

Aduerbios para jurar.

Quimati Dios. quimomachiltia yn
Dios. velnelli. ypaltzincoin Dios. por
Dios. y agora dizen ya. yzca in cruz✱.
por eſta cruz. y antiguamente dezian.
nontlalq̃, vel, nītlalqua. que quiere de
zir. yo beſo, o como la tierra, laqual be
ſaan proſtrados en el ſuelo.

Ad

¶ Aduerbios intensiuos.

¶ Tenca. muy. mucho. Occenca. mucho mas. tlaquaub. fuertemente, o rezio. tlapaliuhca. varonilmente. niman çan niman. luego ala hora. amoçâque nin. no así como quiera.

¶ Aduerbios remisiuos.

¶ Çaniuiian. yyulic. çaniyyulic. çantlamach. yucurca. ycemele. yuiian. yulica passo y mansamēte, o poco apoco, o cōtiento. Y el adverbio yyulic. se dize y pone con estos pronombres no, mo. re. Exemplo. çaniyyulic niaz. yre poco apoco, contiento, o despacio. çammo yulic. çaniyyulic. nema. çan nema. çanne matca. mansamente.

¶ Aduerbios para amonestar y exhortar, o para yncitar, pro-uocar y animar.

¶ Tlaque. tlaocque. tlaocqueuatl. tla cuele. tlayecuele. mayecuel. ea, ea, ae- llo. aello. sus aello.

¶ Aduerbios diminutiuos.

¶ Alehi. achitzin. achiton. çanachiton.

Arte de la lengua

canachí. can achitzin. poco, o poca cosa, o vnpoquillo. achitonca. vn poco de espacio de tiempo. Yequentel. yequētelitzin. vn poco. o algun tanto mejor.

Aduerbios comparatiuos,
o similitudinarios.

Occenca. mucho mas. Ex. cuir occēca q̃lli in pedro, in amomachiubq̃ juā? por vētura es mejor pedro q̃ juā? Y tē occēca tictlayecoltizq̃ in dios, yn amomachiubq̃ in aca tlalticpac tlatuani. e. mos de seruir mucho a dios, mas que a algun señor terrenal. yubqui. yn iub. yub. asi, o asi como.

Aduerbios superlatiuos.

Occenca tlapanauia. mucho mas, o grandemente excede y sobrepaja. Ex. occenca tlapanauia yn ic nique leuia in nitlamaceuaz. de sseo muy mucho hazer penitencia.

Aduerbios de calidad.

Chicauaca. fuertemente. ye qualli. bien esta. aqualli. malamente. Y estos tales Aduerbios, comunmente y por la

la mayor parte vienen de los nombres acabados en liztli. mudando el tli. en tica. asi como deste nombre tlamatiliztli. sabiduria, se dize. tlamatiliztica. sabiamente.

¶ Aduerbios de similitud.

¶ Yuh. yniuh. yniuhqui. asi, o desta manera.

Aduerbios de cantidad, o cantitatiuos

¶ Cenca vey. muy grande. miec. mucho. Ocachi. vn poco mas. çanuelipan. templadamente.

¶ Regla comun y general.

¶ Y es de saber, que comun y generalmente los adverbios se áteponē a los verbos. Exemplo. velticçhuay. tu hazes bien esto. auelticuica. no cantas bien. &c.

¶ Delas preposiciones. cap. 6.

Reposicion se dize ser aqlla, q se antepone alas otras partes: las qles son muchas, como aqui se ponen. p. a. en. Ex. ypan yn Euangelio. enel Euangelio.

¶ Lan

Arte dela lengua.

¶ Tlan. con, o aparde. Ex. notlan. conmigo, o apardemi. motlan. contigo. ytlan. con aquel. totlan. con nosotros. a motlan. con vosotros. yntlan. cō aquellos. tetlan. con algunos.

¶ Ca. ð Ex. noca. demi. noca tiuetzca r yeste de mi, o mofas y escarneces de mi. moca. deti. yca. ðaquel. toca. ð nosotros. amoca. de vosotros. ynca. de aquellos. teca. de algunos.

¶ Yca. cō. Ex. yca y gracia. icayqualtica yn dios timomaquírtiz. con la gracia, o por la gracia y bondad de Dios seras saluo.

¶ Y es denotar, que algunas preposiciones rigen solamente alos nombres. Y otras solamente alos pronombres. Y algunas dellas rigen indiferentemēte asialos nombres, como alos pronombres, algunas se anteponen, y otras se posponen. Y algunas dellas se han indiferentemēte. Y algunas dellas son Sinonomas, conuiene a saber, que
fig

significan vna misma cosa, algunas vezes reciben esta particula tzino. por razon de buena criança y reuerencia. Lo qual todo parecera claro en los Exemplos que se siguen.

Lopa. de.

¶ Lopa. cacopa. de. la qual sola se pone con. no. mo. &c. Exemplo. noyollocopa. de mi voluntad, sin ser forçado ni compelido. moyollocopa. &c. noyollocacopa. moyollocacopa. que es lo mismo.

L. y. co. en, o dentro.

¶ L. y. co. en, o dentro. Estas particulas se ponen en el fin, o alcabo de los nombres que significan cosas concavas, o huecas, o en algunos limites acabados, como es la casa, o la heredad: empero difieren en esto, que la c. se pone en fin, o alcabo de los nombres, a los quales se ayunta quitadas algunas letras finales, para recebir la dicha preposiciõ c. fenecen e a. o en e, o e i. q en o. Ex. de la a. ilhuicac, de ilhuicatl. porq
quita

Arte dela lengua.

quitadas la t. y la l. queda ilhuica. y a
ñadiendole la c. haze ilhuicac. que qui
ere dezir en el cielo, o dentro del cielo.
Y lo mismo se ha de dezir ò las demas
que se siguen. Exemplo. dela e. tecon
tepec. de tecontepetl. en el monte, o en
la sierra de piedras liuianas y llenas
de agujerillos. Exemplo. dela i. comic
de comitl. dentro dela olla, o del canta
ro. o en la olla, o en el cantaro. Exem
plo. dela o. oztoc. de oztotl. dentro de
la cueua, o en la cueua. el co. empero
se pone en los otros nombres que qui
tadas sus finales letras, fenecen en cõ
sonante, como acalco. de acalli. en la
nao, o en la canoa, o dentro della. pe
tlacalco. de petlacalli. en la barca, o dẽtro
del arca. Y asi de los ò mas. los quales
quitádoles sus letras finales, no fene
cen en a. e. i. o. Mas en alguna conso
nante, como agora se dixo.

¶ Teicampa. teteputzco. detras
o en ausencia de alguno.

¶ Ycampa.

Ycampa. teputzco. cuítlapan. de tras. Exemplo. ycampa yn tepetl. de tras dela sierra. Tambien se dize micampa. de tras ò mí o en mi ausencia. micampa. ycampa. ticampa. amicampa. ymicampa. teicampa. de tras o en ausencia de algunos. Y en la misma significacion dizen. noteputzco. &c. Y en composicion dizen. tinechreputztocaz. seguir me has o vèdras de tras de mi.

Yca. con, o de, o por.

Esta preposicion yca, significa muchas cosas. Y primeramente significay quiere dezir con, o mediante, o por. Y algunas vezes se antepone a su caso q rige. Exem. yca y gracia dios. cō la gracia de dios. Y otras vezes se pospone. Exem. yqualtica yn dios yc timomaquirtiz. con la gracia de dios te salvaras. Y nota que la te. se antepone a ica por razon del buen sonido. Y algunas vezes se ha indiferentemente. Exem. yca in tetl. o tetica. con la piedra. Y comunmente significa el instrumento con que

Arte de la lengua

que algo se haze, rigiendo al nombre del instrumento. Exemplo, ica tetl. cō la piedra. Lo segundo, yca. significa mediante alguna cosa. Exemplo, yca y gracia Dios. mediante la gracia de Dios. Lo tercero, yca de. y entonces, quando se juntan el no, mo, y. to. amo. yn. se pierde la y. Exemplo, noca, demi moca. òti. &c. Lo quarto, yca. por. Ex. moca oniualla nican, vel, mopampa. por ti, o por tu respecto vine aqui. Y esta segunda manera de dezir es mas vsada. Lo quinto, yca, para tu serucio. Exemplo, moca yn oniualla. yo vine para te seruir y ayudar. Y es casi la misma significacion que agora acabamos de dezir. Lo sexto, yca. significa tambien, al. Exemplo, eilhuitica. al tercero dia.

Ycpac. sobre, o encima
de algo.

¶ Ycpac. ymiauayocan. ytzonco. sobre algo, o en lo alto, o en la cumbre. Y vsa desta preposiciō, quādo la cosa esta
en

en bestada, o leuantada, o quando es
ancha y grande. Exemplo. tlalticpac.
sobre la tierra. tepeticpac. encima dela
sierra. quauhticpac. encima, o sobre el
arbol. Empero recibiendo el no, mo.
to. amo. pierde la y. Exemplo. nocpac
encima demi cabeça, o en mi cabeça.
quauitl ytzonyocan. encima dela copa
del arbol, o del madero.

Yrpampa. del,
o desu haz.

¶ Yrpampa. del, o desu cara. Exem-
plo. mirpampa neua. echo abuir de ti.
o detu haz.

Ytzintlan. abaxo, o en lo baxo.

¶ Ytzintlan. abaxo, o alpie de alguna
cosa. Exemplo. quauitl ytzintlan ric-
tlali. ponlo alpie del arbol, o de otra
cosa que este leuantada, o en piesta.

Ycamac. en la boca, o en el agujero,
o bendedura y abertura
dela pared, o delapie
dra.

¶ Yca

Arte de la lengua

¶ Y camac. en la boca. &c. Exemp. ycamac xictlali. pon lo en su boca. o en la gujero y abertura de la pared o de la piedra. De manera que esta preposicion se pone y sirue a los nombres de paredes abiertas o de otras cosas semejantes. Y vnas vezes se antepone a los nombres: y otras se pospone.

Y tic. dentro de alguna cosa.

¶ Y tic. dentro de alguna cosa. y otros dizen ytec. Y nota, q quando. no. mo. to. amo. se juntan con esta preposicion, pierden la o. Exem. nitic. dentro de mi. mitic. dentro de ti. Titic. de nosotros. amitic. dentro de vosotros. Tambien se dize. calitic. dentro de casa. y lhuicatlitic. dentro del cielo. teitic. dentro de algunos.

Y rpan. yxtla. delante, o en presencia de alguno.

¶ Y rpan. yxtla. delante o en presencia de alguno. Y quando toma el no. mo. to. amo. se pierde la o. Exemp. nirpan. delante de mi. mirpan. delante de ti. tirpan.

pan. delante de nosotros. amirpan. de
lante de vosotros. &c. Tambien dicen
mirpan nica. esto y delante deti, o co-
nocesime. Exem. de. irtla. nirtla. delan-
te de mi, o en mi presencia, o en mi tiem-
po. mirtla. delante deti. tirtla. delan-
te de nosotros. amirtla. delante de vo-
sotros, o en vuestro tiempo.

Y tlan. titlan. ytloc. yrnauac.

nauac. con el, o cerca del.

Y tlan. con. no. mo. to. amo. te. pier-
de la y. Ex. notlan. conmigo, o par demi
motlan. contigo. &c. Dizen. nonauac. a
par demi, conmigo, o junto conmigo. mo-
nauac. par deti. &c. Tambien dicen. no
tloc. par demi, o conmigo. motloc. &c. Y
destas pposiciones vsan mucho, quan-
do se trata de algunas personas nobles y de
respecto. Allende desto, estas preposi-
ciones significan, acerca, o junto a algu-
na cosa. Ex. notlan rimotlali. sientate
junto ami, o par de mi, o cerca de mi. Y
ten dicen. nirnauac. o notloc timoque
taz. estaras junto ami, o fauorecerme

Arte dela lengua.

bas. Empero. titlan. solamente se junta a los nombres. Ex. caltitlan. detras dela casa, o junto a las casas.

Pa. pan. en.

¶ Pa. o pan. en, o sobre, o acõteciome
Y dizen se quãdo las cosas son llanas.
Primeramẽte. pan. sobre. Ex. tlalpã.
en el suelo. apan. en la agua. Lo. 2. pan.
en. Ex. ypanin euangelio. en el euãge
lio. tlatlaculpan. o ypanin tlatlaculli.
en peccado. Lo. 3. pan. aconteciome.
Ex. nopan mochua. acontecerme ha.
Lo. 4. pan. por. Ex. nopã rimotlatolti
habla por mi, o fauoreceme. mopan ni
tlatotz. yo hablare por ti, o te fauorece
re. Lo. 5. pã. del. Ex. ilhuicacpa. òl cie
lo. Y es ò aduertir, q̃ comũmente aqui.
dizen. pa. y no pã. Lo. 6. vñan òsta pre
posiciõ pã. è bueltos è algũ negocio. Y
dizẽ. ocnopãca itlatulli. vel. inotlatul
aundura todavia mi negocio y pleito.
Lo. 7. pã. è. Ex. ypã Mylato unimomi
quilitzino jesu xpo. è tiẽpo de Mylato
murio xpo. Pal. por. o mediante.

¶ Pal.

Mal. por, o mediante. Ex. ypaltine
mi in dios. biuimos mediante Dios, o
por el. mopal nitlaqua. como o sustento
me mediante tu. o o tu hazienda, o porti.

Ypaltzinco. por el, o por su amor,
o por su honra y reuerencia.

Ypaltzico. qere dezir. por su amor y
respecto. Ex. mamopaltzico rinechmo
tlaoculili. por tu amor, o por qen tu e-
res, me haz mia. o te ruego q me bagas
misericordia. Tãbiẽ dizẽ. maypaltzin
co in dios rinech tlaoculi. por reueren-
cia o dios, o por su amor te suplico me
bagas misericordia. Dizen. ypaltzico
yndios. por dios, y es juramento.

Mampa. por, o por mi, o por lo qual.

Mampa. por. declarãdo la causa, o
dando razõ della. Ex. mopampa mo-
chiuaz y. por tu respecto se para esto.
mopampa nitlaquaaz. por darte contẽ
tamiẽto comere, o seras tu causa q yo
coma. manopãpa ricmotlatlaubtili yn
dios. ruega adios por mi. Y ten dizen.
ypampa. por lo qual. qes Conjunctiõ.

Arte dela lengua.

Tzalan.entre. Nepantla.
en medio.

Tzalan.entre. Ex. tetzalan tenepā
tla timotecatinemi. eres malsin, ore-
boluedor, que metes mal entre tus p
rimos. ynnepantla omoquetzinoco je
su christo, ynitlamachtiltitzitziuā. vino
Jesu christo aponerse en medio de sus
amados discipulos.

Nepanotl. vnos a otros.

Nepanotl. vnos a otros, o entresi.
Ex. nepanotl ximopaleuican. ayuda
os los vnos a los otros. nepanotl xic
molhuica. tratad esto entre vosotros.

Tech. techpa. titech. en, con. a. de.

Tech. techpa. titech. a. con. de. en.
Ex. dela a. ytechtipouí yndios. perte
neces, o estas dedicado adios. Ex. del
con. ytech otitlatlaco auiani. pecaste
con vna ramera. Ex. dela de. yntote
cuiyo Jesu christo, ytech quica ynteta
tzin. nuestro señor Jesu christo, proce
del padre. yntotecuiyo Jesu christo y
tech omotlacatili scā Maria. nuestro
señor

señor Jesu christo, nacio de sancta Maria. Exem. del en. ytech cruz. vel, cruz titech. en la cruz. caltech. en la pared. Y esto se dize quando alguna cosa esta junta, o encorporada en otra. Y ten di zē. motechnicaua yn notlatol. encomi endote mi negocio. El titech. rigesolos los nombres que acaban en consonante. Ex. cruz titech. en la cruz. Dizen tā biē. ytechpa namechnonotza in amone maquixtiliz. de vuestra salud, o delo q conuiene a vuestra saluacion os auiso, y amonesto.

Uic. vicpa. hazia, o contra. oa.
 Uic. vicpa. hazia, o contra. siempre se ponen con no, mo, &c. Ex. nouicritla chia. mira hazia ca, o hazia mi. yuicpa tzinco rimocuepa in dios. conuierte te a nuestro señor dios, o hazia dios. yuic pa rimopia yntlatlaculli. vel, yntlaca teculotl. guardate con cuiy dado de los peccados, o del demonio. ritechmo maquixtili yuicpa ynaqualli. guarda nos señor delo malo, o dela maldad.

Arte de la lengua

Yntlacatle. sino. o si.

¶ Yntlacatle. intlacayac. y sino. y sino fuera. Ex. yntlacatle mecatl, atleticchiuaz. sino fuesse apoder de açotes, nada barías. Y dize se d cosas inanimadas. yntlacayac temachtiani, atle vel ticmatiz. si faltase maestro, no sabrias nada. y dize se de cosas animadas. yntlacayac. si faltase, o estuuiese ausente alguna persona. yntlacatle. sino ouiese, o faltase alguna cosa. s. ynanimada. Tambien dicen. yntlacanehuatl. sino fuesse, o sino fuera por mi, o mediante yo. yntlacate. yntlacatehuatl. sino fuera por ti. yntlacaye huatl. &c.

¶ Delas conjunciones. Cap. 7.



¶ Conjunction se dize, la que ayunta y ordena la sentēcia. Las quales son dize rētes vnas d otras. Por que algunas son copulatiuas, asi como yuan. yequene. no, y tā bien. y asi mesmo.

¶ Otras

Otras son disiunctiuas, como aco.
anoço, acaño como, porventura, o qui-
ça, o quicano, o.

Algunas son aduersatiuas, las qua-
les dan contraria sentencia a loque p-
cede, o a loque se sigue. Ex. itlanel, ma-
ciui, aunque, o dadoque. Y estas dos
difieren en esto, conuiene a saber, que
el yntlanel.

Se pone quando la causa no es cier-
ta ni verdadera. Ex. yntlanel titlatua-
ni, amo nimitzimacaciz. no tendre te-
mor de ti, aunque seas señor. Y el maci-
ui se pone quando la causa es cierta.
Ex. maciui cenca motetlaocoliliani yn
dios, caquimpopolo3 itlatlacoanime
yntlacamotlamaceuazque. Puesto ca-
so que sea dios misericordioso, destruy-
ra los peccadores, sino hizieren peni-
tencia. Empero estas que se siguen las
ponen algunas vezes por bornado so-
lamente, y para agraciarse la sentēcia.
gan, yece, tel. Empero mas, o puesto
caso.

Arte de la lengua

Otras ay condicionales, como yn-
tla. y si. **A**lgunas ay racionales, co-
mo, yehica. por lo qual. canel. pues que
asi es. quennel. que remedio. o q̄ se pue-
de hazer. como si direse. nĩgũo. o nada.

Otras ay causales, como. yc. inic. y-
pampa. yehica ca. por lo q̄l. o por esto. o
a esta causa. o portanto.

Algunas ay collatiuas. o yllatiuas
como. auh. anca. auh anca. de manera.
de manera que.

Otras ay continuatiuas. como. yc-
nunan. niman ye. niman. y luego incon-
tinente. o luego sin detemimiento. o por
lo qual sin tardança alguna y sin em-
bargo.

De las interjectiones. Cap. 8.



Interjection se dize. La
que significa el affecto y o-
sseo del alma. por alguna
boz confusa. La qual no
tiene propria significaciõ
como. Y yo. yo. o. Exem.

Y yotetla oculianie. o misericordioso.
Uab

Uah. ub. yoh. tza. ri. y son del que se du-
ele de alguna cosa con compassion. asi
como. ha. eb. yuh. y yuiyaue. omiseria,
o desventura y de dicha grande, o des-
dicha y deastre.

¶ Otras son del que tiene temor. como
Uah. ab. iuh. ay que es esto?

¶ Algunas son del que se marauilla de
alguna cosa. como, Uah. vib. yuh. tza.
ri. ru. hui. tleoco. y yoiyaue. o, o vala
medios, o que cosa.

¶ Otras ay que son del que escarnece,
o mofa de alguno. como yhya, aya, tel
chitl. endemal. guay. &c.

¶ Algunas ay que son del que repre-
hende a otro. tiaca? nocne? aperdido,
no miras lo que hazes?

¶ Otras ay que son del que se alegra
y regozija. como. hebe. hobo. ha. ha. ha

¶ Algunas ay que son del que da bo-
zes, o del que haze exclamaciones. co-
mo. yo. ca. hui. ye. o.

¶ Otras ay que son del q haze señal a
otro que calle. ci. tia. ca. nocne.

¶ Algunas ay que son del que veda al

Arte dela lengua.

go a otro, como xi. ru. rouh. riuh. flane
pa. tlaneccha. tat. dexalo.

¶ Otras ay que son del que halla a o-
tro haziendo algun mal. yequene. aub
quenine. yeyyo. oui.

¶ Algunas ay, que son del que da bo-
zes a otro llamandole. hui. nicca. xi. o-
la. bao. oys.

¶ Otras ay que son del que alaba a o-
tro. asi como, yyo quemachueltehuatl
quemmachtamí. o bienauenturado tu

¶ Y baste esto para quanto ala
primera parte dela
presente obra.

¶¶¶

¶ Segunda parte del arte dela lengua
Mexicana, y castellana, Cap. 1.



Sta segūda parte, es
vna declaracion nece-
ssaria de algunas dic-
ciones difficultosas de
sta lengua Mexicana
en especial delos nom-
bres y delos verbos: y primero se pon-
dra la delos nombres: para loquales
de notar que.

¶ Ellgūos nōbres ay q̄ son primitiuos
como teutl. q̄ quiere d̄zir. dios. Y otros
ay q̄ se deriuā dellos, asi como teuyotl
que es deidad, o cosa diuina, o del offi-
cio diuino. Otros son diminutiuos: de
los quales algunos fenecen en tontli.
como ciuatontli. y otros fenecen en tō.
como ylamaton. Y estos tales signifi-
can apocamiento, o pequeñez. Y los di-
minutiuos, algūos d̄llos significā reue-
rencia, o afabilidad, y acabā ē tzitli, o ē
tzin. como ciuatzin. veuetzin. d̄los q̄
les tratamos ē la p̄mera pte d̄sta obra
Y alguna

Arte dela lengua.

Y algũos nombres son simples. como tetl.piedra. Y otros son compuestos, como totoltetl.que quiere dezir hueno de gallina.

¶ Dela cuenta y numeros.

Para que mas claramẽte sea manifiesta la diuersidad y diferencia desta cuenta, quãto alas reglas comunes, se pondran algunos exemplos segun el vso destes naturales como se siguen.

¶ Regla primera.

Para contar cosas biuas, personas, maderos, mãtas, esteras, tortillas, y otras cosas llanas y delgadas, como papel, hojas de arboles, &c. Dizen así.

¶ Ce. vno.

¶ Aine. dos.

¶ Ey. tres.

¶ Mauí. quatro.

¶ Macuilli. cinco.

¶ Chicuacen. seys.

¶ Chicome. siete.

¶ Chi

Chicuei. ocho.	8
Chicunauí. nueue.	9.
Atlactli. diez.	10.
Atlactli oce. onze.	11.
Atlactli omome, doze.	12.
Atlactli omei. treze.	13.
Atlactli onnauí. catorze.	14.
Cartolli. quinze.	15.
Cartolli oce. deziseys.	16.
Cartolli omome. dezisiete.	17.
Cartolli omei. deziocho.	18.
Cartolli onnauí. dezinueue.	19.
Cempoalli. veinte.	20.
Ompoalli. quarenta.	40.
Epoalli. sesenta.	60.
Appoalli. ochenta.	80.
Acuilpoalli. ciento.	100
Chicempoalli. ciento y veinte.	120
Chicumpualli. ciento y quarenta.	140
Chicuepoalli. ciento y sesenta.	160
Chicunappoalli. ciēto y ochēta.	180
Atlacpoalli. dozientos.	200.
Atlacpoalli oce. dozientos y ve-	220
nte.	
Ma	

Arte de la lengua

Q uatlacpoalli omome, dozientos y	
quarenta.	240
Q uatlacpoalli omei, dozientos y se-	
senta.	260
Q uatlacpoalli onnauí. dozientos y	
ochenta.	280
Q uaxtulpoalli, trezientos.	300
Q uaxtulpoalli oce, trezientos y ve-	
ynte.	320
Q uaxtulpoalli omome, trezientos y	
quarenta.	340
Q uaxtulpoalli omei, trezientos y se-	
senta.	360
Q uaxtulpoallionnauí. trezientos y	
ochenta.	380
Q uaxtuntli, quatrozientos.	400
Q uatzuntli, ocho cientos.	800
Q uixuntli, mill y dozientos.	1200
Q uauhtzontli, mill y seys cientos.	1600
Q uauiltzuntli, dos mill.	2000
Q uaxtactzuntli, quatro mill.	4000
Q uaxquipilli, ocho mill.	8000
Q uaxquipilli, deziseys mill.	

Y es denotar que llegando a quatrocientos, para multiplicar los mas, toman esta particula pan, o on. sobre la qual tornan a multiplicar, tomando la cuenta menuda hasta llegar a cenxiquipilli: sobre la qual tornan al principio desta cuenta diziendo, onxiquipilli, deziseys mill. como muy ala larga y mas cumplidamente que aqui se declara en la cuenta que esta alcabo del vocabulario Impresso, que comienza en romance.

Ey es denotar, que la manera que tienen de contar en esta lengua es hasta cinco que es macuilli, y para multiplicar sobre los cinco, Dize cinco y vno, hasta diez y despues bueluen a tomar el vno. 2c. hasta quinze. Y luego tornan a tomar el vno hasta veynte y proceden adelante multiplicando los veyntes hasta quatrocientos, porque alli mudan el vocablo diziendo tzuntli. Y no le pierden, multiplicando con el hasta ocho mill, que llaman cenxiquipilli: que

Arte de la lengua

que es la vltima cuenta que tienen, segun que breuemente sumado se pone aquí. Y presupuesta la cuenta, para contar otras diuersas cosas, tienen diuersas maneras de contar, aunque todas se armã y estã fundadas sobre la general, como parece en la cuenta ya dicha del vocabulario. y por los exemplos aquí puestos.

¶ Regla segunda.

Para contar piedras, gallinas, cacao, tunas, tamales, cerezas, buenos, vasijas, casas, assentaderos, frutas, chiles, mayz, frisoles, calabazas, nabos, ricalas, o cosas redondas, así como cerros, &c. Dizen desta manera.

¶ Centetl. vno o vna.

¶ Antetl. dos.

¶ Etetl. tres.

¶ Maühtetl. quatro.

¶ Macuïltetl. cinco.

¶ Chiquacentetl. seys.

¶ Chicontetl. siete.

¶ Chicuetetl

Chicuetetl. ocho.	8
Chicunauhtetl. nueue.	9
Matlactetl. diez. &c.	10

Regla tercera.

Para contar renglones, came-
llones, rengleras de personas
o de otras cosas puestas po: o:
den y concierto ala larga, dizen así.

Empantli. vna renglera.	1
Empantli. dos rengleras.	2
Epantli. tres rengleras.	3
Maubpantli. quatro rengleras.	4
Macuilpantli. cinco rengleras.	5
Chiquacempantli. seys rengleras.	6
Chicumantli. siete rengleras.	7
Chicuepantli. ocho rengleras.	8
Chicunauhtpantli. nueue rengleras.	9
Matlacpantli. diez rengleras. &c.	10

Regla quarta.

Para contar platicas, sermones
cables, capatos, pares de algo
o partes. Dizen en la manera
que se sigue.

Centlamantli. vna platica.	1
----------------------------	---

Arte dela lengua.

T Antlamantli, dos.	2
T Etlamantli, tres.	3
T Maubtlamantli, quatro.	4
T Abacuillamantli, cinco.	5
T Chiquacentlamantli, seys.	6
T Chicuntlamantli, siete.	7
T Chicuetlamantli, ocho.	8
T Chicunaubtlamantli, nueue.	9
T Abatlactlamantli, diez, &c.	10

Regla quinta.

Para contar montones de qualquier cosas que seã, raciones de comida puestas e sus platos por orden, o para dezir, en vna parte, o en cierta parte. dizen asi.

T Ceccan, vn monton, &c.	1
T Uccan, dos.	2
T Uxcan, tres.	3
T Maubcan, quatro.	4
T Abacuilcan, cinco.	5
T Chicuaceccan, seys.	6
T Chicuccan, siete.	7
T Chicuercan, ocho.	8

TChicu

Mexicana y castellana.

Chicunauhcan. nueue.	9
Matlaccan. diez. &c.	10

Regla sexta.

Para dezir vna vez, dos vezes, &c.
dizen desta manera.

Leppa. vna vez.	1
Uppa. dos vezes.	2
Erpa. tres vezes.	3
Mappa. quatro vezes.	4
Macuilpa. cinco vezes.	5
Chiquaceppa. seys vezes.	6
Chicuppa. siete vezes.	7
Chicuexpa. ocho vezes.	8
Chicunappa. nueue vezes.	9
Matlacpa. diez vezes. &c.	10

Y Es desaber, que ante poniendo a
qualquiera delas dichas cuentas
particulares esta particula oc. quiere
dezir otros mas. Exemplo,

Occe. otros mas.	1
Ocome. otros dos mas.	2
Ocey. otros tres.	3
Ocnaui. otros quatro.	4
Ocmaquilli. otros cinco.	5

m 2 Occh

Arte de la lengua

¶ Occhiquace. otros seys.	6
¶ Occhicome. otros siete.	7
¶ Occhicuet. otros ocho.	8
¶ Occhicunauí. otros nueue.	9
¶ Ocmatlactli. otros diez. &c.	10
¶ Tambien dicen. Occeppa. otra vez	
¶ Scoppa. otras dos vezes. ¶ Occecan. en otra parte. ¶ Ococcá. en otras	
dos partes. ¶ Ocexcan. en otras tres	
partes. &c.	

¶ Regla septima.

Para dezir de dos en dos, o aca
da dos, redoblan la primera si
haba, y dicen desta manera.

¶ Oomentin. de dos en dos.	2
¶ Eeintin. de tres entres.	3
¶ Nanauintin. de quatro en quatro.	4
¶ Amacultin. de cinco en cinco.	5
¶ Chichiquacemitin. de seys e seys.	6
¶ Chichicoomentin. o siete en siete.	7
¶ Chichicuecintin. de ocho en ocho.	8
¶ Chichicunanauintin. de nueue en	9
nueue.	
¶ Matlatlactin. de diez en diez. &c.	10
¶ Re	

CY nic centlamantli. la primera cosa,
ola primera parte.

CY nic vntlamantli. la segunda cosa,
ola segunda parte.

CY nic etlamantli. la tercera cosa, ola
tercera parte. &c.

CY nic ceppa. la primera vez.

CY nic vppa. la segunda vez.

CY nic expa. la tercera vez. Y asi de
las demas.

CY nic ceccan. en la primera parte, o
en el primer lugar, o la primer racion.

CY nic vccan. en la segunda parte. &c.

CY nic yccan. en la tercera parte. &c.
Y asi de las demas.

CY tendizen. **E**tlamantiticate. e
tlamanquizticate tlaca. son tres dife-
rencias, o generos de hombres.

Etlamâquiztica tlatlaculli. ay tres
diferencias o generos de peccados, &c

Declaracion de los verbos dificaltosos
desta lengua Mexicana.

Capitulo, segundo.

m 4

Del

Arte dela lengua.

¶ Del verbo actiuo.



Se denotar que el verbo actiuo, por la mayor pte, tiene las particulas siguientes, cōuiene a saber tla. te. c. qui. quin. nech. tech. mitz. amech. saluo quando tuuiere algun nombre encorporado que lo rija, como nitlatlacolcua, niteflatlacolmati. Por tanto digamos agora destas particulas que sirven al verbo actiuo, poniendo aqui algunas reglas dellas.

¶ Regla primera del tla.

¶ Tla. alguna cosa. se dize comunmente, de cosas inanimadas quando no se especifica ni declara en particular la cosa que rige el verbo, como nitlatlacotla que quiere dezir, amo algo, sin declarar lo que amo.

¶ Regla segunda. del te.

¶ Te. se dize solamente ò personas racionales, sin especificar en particular persona alguna, asi como niteflatlacotla

yo amo a alguno, o a algunos, sin declarar a quien. como en el latin dezimos amo. generalmente.

¶ Regla tercera, del. c. qui.

El. c. y el qui. ñotã la tercera persona del numero singular, la. c. ñota aq̃l especialmẽte, sobre el qual cae la actiõ del verbo: asi como nictlaçotla in dios. Y el qui, significa lo mesmo. Empero diuidẽ ètrel las personas: porque la c. se pone con las primeras personas asi singulares como plurales, y con la segunda persona del singular, se pone tambien cõ. xi. asi en el singular como en el plural. Y dicen de esta manera. nic. tic. xic. Ex. nictlaçotla in dios. yo amo a dios. tictlaçotla in dios. tu amas a dios. rictlaçotla yn dios. no vosotros amamos a dios. xictlaçotla yn dios. ama tu a dios. rictlaçotlacan yn dios. amad vosotros a dios. mas el qui se pone con las otras tres personas, cõ tiene a saber, con las terceras, asi en el singular como en el plural. Y tambien con la

Arte dela lengua.

con la segunda, del plural. *Ex.* yn pedro quitlaçotla yn dios. pedro ama a dios. yn qualtin quitlaçotla yn Dios. los buenos aman a dios. an quitlaçotla yn dios. vosotros amays a dios. y deuese de aduertir, que si el verbo comienza en a. o en o. se pone la c. en lugar de qui. *Ex.* ancaua yn pedro. vosotros reñís a pedro. en lugar de anquiua. donde la qui. se muda en c. Y así tambien en las terceras personas. *Ex.* yn dios caua yn aqualli. Dios riñe al malo. en lugar de quiaua yn aqualli. i aqualtincaua yn qualli. los malos reprehenden al bueno. *Ex.* dela o. comitta. en lugar de quionitta. mirale. conilcaua. en lugar de quionilcaua. olvidase de alguna cosa. Y así es manifesto que la c. entonces se pone en todas las personas de los tales verbos: *Empero* es de notar que.

Los verbos que comiençan en a. o en o. tienen c. en todos los numeros, personas modos y tiempos

pos.

¶ Y al contrario, la c. semuda en qui, quando el verbo comienza en e. o en i. y quitase la i. del qui. Ex. ni queleuia, en lugar de nic eleuia. ni quitta. ē lugar de nic ytta. ni quitoa. en lugar de nic y toa. ti quitta. en lugar de tic ytta. ri quitta. en lugar de ric ytta. Dōde parece claramente, que la c. se muda ē qui, qn do el verbo comienza en e. o en i.

¶ Regla quarta. del quin.

Quin. denota las terceras personas del plural, a quien pertenece la action del verbo y ponese a todas las personas asi singulares como plurales: y dicen. ni quin. ti quin, quin. ti quin. anqui. qui. Exemplo. ni quintlaçotla yn qualtin. yo amo a los buenos. ti quintlaçotla in qualtin. tu amas a los buenos, &c.

¶ Donde se deue aduertir, que si des pues del quin. se sigue letra vocal.
la n

Arte de la lengua

la n. se muda en m. la qual suena con la vocal que se sigue. **Ex.** ni quí mitta in q̄l tin. miro a los buenos, en lugar de ni quí mitta. y pronuncíase desta manera. ni quí mitta, dmanera q̄ esta síllaba. mít. de ni quí mitta, sea tercera síllaba: empero si la letra que se sigue fuere u, pierdesen tóces la n. **Ex.** o qui ual mĩ ual i yn apostolome yntotecui y o dios. en lugar de o qui ual mĩ ual i. ni qui ual i u a y m mace ual tin. en lugar de ni qui ual i u a. Aunque en algunos lugares y prouincias dizen quín. **Ex.** o qui ual mĩ ual i tote cui y o dios yn apostolome.

Empero algunas vezes la c, y el qui quín. sirven de relativos, como agora se dixo. **Ex.** yn pedro qui tla çotla in di os, y e bica cao qui m ochĩ uilli. Pedro ama a dios, porque le crió y hizo. Donde, quando dize, o qui m ochĩ uilli, entóces el qui. es relativo: que quiere dezir el qual lo hizo. Y así se han de entēder las demas partienclas del c. y del qui.

Donde se deve notar, que el verbo

actiño, nunca tiene dos particulas de las que preceden juntamente, saluo quando rige dos casos: porque entonces algunas vezes tiene dos particulas de las ya dichas juntamente: y esto acaece en muchas maneras: lo qual se declara por las siete reglas siguiētes: para cuya intelligencia se deue notar. Que entonces rige el verbo dos casos quando el vno dellos significa proue-cho, o daño: y el tal verbo, toma lia, o huia. sobre el verbo del qual descie- de: y entonces el lia y huia. denotan que la acción del verbo, es en prouecho, o daño de alguno. Ex. de lia. del verbo niccuí. yo tomo. se dize. niccuí lia. assi como niccuí lia yn pedro y tilma. quito, o tomo a pedro su manta. ni que le uia i pedro tlaneltoquiliztli. desseo la fee a pedro, o desseo que crea y tenga la fee pedro. Ex. del huia. del verbo nicpolo. pierdo. destruy o, o quito. dize nicpopolhuia. assi como, nicpopolhuia yn pedro y tlatlacol. yo destruyo, o per-
do

Arte de la lengua

dono a pedro sus pecados. Y tambien dicen. nicpolhuia yni tilma pedro. pierdo la manta de pedro. Y para mayor declaracion delo sobre dicho, se pone aqui las reglas que arriba diximos ser necessarias.

Regla primera.

Quando por el verbo no se esplica alguna cosa en particular, conuiene asaber, la persona, o la cosa sobre la qual cae la action del verbo, entonces pone se el tla. Ex. nitetlacuilia. tomo algo a alguno: porque poniendo la te. se denota que tomo alguna cosa a alguno, no declarando quien sea aquel al qual tomo la cosa. y la tla. denota que tomo alguna cosa, no explicando qual sea aquella cosa.

Regla segunda.

Se, quinte.

Quando se explica la cosa en particular, y no la persona se dize cte. Exem. nictecuilia ynte arca, anoço yntetilma yo tomo a alguno lo que es suyo, o su
ve

vestidura, donde la c. se refiere a la cosa especificada, conuiene a saber lo que es suyo, o su vestidura. y el te. se pone por generalidad de alguno no especificado, al qual quito, o tomo la cosa suya. Donde es de advertir que quando la cosa especificada se pone en plural, dicen desta manera, ni quínte aniliz yn tetotolhuan. tomare a alguno, o a algunos sus gallinas. o quimotequirtili litotecuiyo Jesu christo yntlatlacatecolo. saco nuestro señor jesu christo los demonios de algunos. Donde parece claramente, que el quin (el qual es de numero plural) se refiere a tlatlacatecolo, que son los demonios. y el te se refiere a algunos no especificados ni expresos, de los quales echo christo los demonios.

¶ Regla tercera. c. tla.
quitla. quintla.

¶ Quando se expresa la persona y no la cosa, se dice ctla. Exem. nictlacuilia ynpe

Arte dela lengua.

yn pedro. tomo, o quito algo a pedro.
o dizen yn Juan quitlacuilia in pedro
Juan quita, o toma algo a pedro, o di
zen, yn pedro quintlacuiculia ymma
ceualtin. Pedro roba, o toma a los ma
ceuales su hazienda.

Regla quarta. c. qui.

Quando se especifica y expressa la co
sa y la persona en el numero singular,
entonces ponese la c. solamente, o el q.
solo. segun la distinction primera que a
riba se puso de la c. y del qui. y la dicha
c. y el qui. se refieren a ambas a dos co
sas, conuiene a saber, a la cosa especifi
cada, y a la persona. assi como nicuilia
yn pedro y tilma. tomo o quito a pedro
su vestidura. yn pedro quicuilia i Juā
y tilma. Pedro toma a Juana su vesti
dura.

Regla quinta. quin.

Quando la cosa y la persona se expre
ssa en el plural, ponese entonces el qui
y refierese a ambas a dos. Exē. ti quin
cuilla ymm aceualtin yn totolhuam tu
tomas

tomas, o quitas a los maceuales sus gallinas.

¶ Regla sexta. quin.

¶ Empero quando qualquiera dillas esta en el plural, agora sea la cosa, o la persona, entonces, puede se poner el q̃ o el quin. Ex. ni quumanilia yn pedro y totolhuā. quito o tomo a pedro sus gallinas.

¶ Y estas maneras de hablar que agora hemos puesto aquí, se vsan quando hablamos, o tratamos del provecho o daño de alguna persona, è particular así como quando dezimos. onimitzcuili yn motilma. yo te tome tu manta. (o en otra manera.) onimitznextili ynnotlatlacol. yo te manifeste o descubrí mi pecado. Mictlatiliz yn pedro notlatlacol. encubriere a pedro mi pecado.

¶ Regla septima.

nech. tech. zc.

¶ De la misma manera se dize también y vsan destos. nech. tech. mitz. amech. de los quales se vene notar, Que si la
n cosa

cosa no se expreſſa, entonces se pone tla
en el verbo cō los dichos pronombres
affixos. Exē. tinechtlacuilia. tu me to-
mas alguna cosa. Mas si la cosa se es-
pecifica, no se pone tla. ni. c. ni qui. ni
quin. nite. en el verbo, sino solamente
los dichos pronombres affixos. Exē.
mitzcuilia yn pedromotilma. Pedro
te toma tu manta. titechcuilia yn totil-
ma. namachcuilia yn amotilma. &c. los
quales estan copiosamēte declarados
en la primera parte, adonde se trato
del pronombre.

¶ Del verbo frequentatiuo.

Capitulo. 3.



Verbo frequentatiuo ſedi-
ze aquel, que ſignifica y ſe
nota que la action del ver-
bo ſe haze muchas vezes,
o en muchos lugares: los
quales ſe hazen frequētiuos, doblā-
do la primera ſillaba del verbo. Exē.
del verbo nītlatoa. yo hablo. ſe dize. nī-
tlatlatoa. yo hablo mucho o muchas
vezes

pezes.

¶ Del verbo neutro.

¶ El verbo neutro, algunas vezes se haze actiño, tomãdo esta particula te. o tla. o otra particula semejãte a estas como. c. qui. o quin. Exem. niqualania. yo me enojo. nitequalania. yo enojo o prouoco a yza a algunos. tlapiuia. augmentarse o multiplicarse algo. nitla. tlapiuia. yo acreciento o multiplico alguna cosa. Y nictlapiuia ynnotlatlacol. yo acreciento mis pecados. Niqũica. yo salgo de alguna parte. nicquitia yn pedro. yo pago salir o echo fuera a pedro. o yo fio a pedro. Mũniqui. yo muero. nitemictia. yo mato o maltrato a algunos. Mĩyoli. yo biuo. niteyolitia. pago biuir o resuscito a otros. Lũyo reuerencial se haze assi. ninoteyulitilia. ninemi. ninonemitia. niteneemitia. ninotencemitilia.

¶ Delos verbos reuerenciales.

Capitulo, 4.

n 2 Los

Arte dela lengua.



Os verbos reuerẽciales vsan frequentemente estos naturales: especialmente quando hablan con nuestro señor dios. Y quando el inferior y menor habla cõ el mayor. Y hazen se reucrenciales, tomando a no.mo.to.amo. en el principio del verbo, y diziendo nino.timo.mo. tito.an.mo.mo. y alcabo tomã diferẽtes terminaciones: vnas vezes ã lia, otras ã tia, otras en ltia. o en huya. De manera q̃ tienen mas sillabas que los verbos de quien descienden. De los quales pondremos aqui algunos exemplos.

¶ Notable primero.

¶ Es tambien de notar, que quando el verbo reuerencial tiene tla. o te. en tonces, el no.mo. to.amo. preceden al tla. y al te. Exemp. del tla. ninotlapie-tla. Exemplo. del te. ninotetlaçotilia. Mas quando el mesmo verbo reuerencial tiene. c. o qui. o quin. onech. o mitz. o ttech. o amech: entõces las y adichas. c. qui. quin. nech. con los demas pronõbres

bres affixos aquí puestos por ordē, preceden al no.mo.to.amo. Exem. dellos. **N**icnotlaçotilia yn dios. Donde parece claro, como precede la. c al no. Y así se ha de entender de los demas.

¶ Notable. 2.

¶ Y deue se de notar, que tambien las terminaciones de los dichos verbos reuerenciales son varias y diferentes, (como arriba diximos) y las excepciones de sus reglas son muchas, como parece en los exemplos que se siguen.

Lea.

¶ Los verbos en cea. hazen desta manera. **N**icea. ninocealtia. y hazese actiuo diziendo. **N**itecealtia, hago querer algo a otros.

Cha.

¶ Los verbos acabados en cha. hazen desta manera sus reuerenciales. **n**ichicha. ninochichilia. oninochichalia.

Coa.

¶ Los verbos acabados en coa. hazen sus reuerenciales en hua. Exem.

Arte de la lengua.

nitecocoa. minotecocolhuia. Mas nino
cocoa. haze ninococoyaltia.

Chi.

Los acabados en chi. hazen oñtama
nera sus reuerenciales. Nicochi. nino
cochitia.

Huia. ya.

Los verbos acabados en huia. y en
ya. hazen sus reuerenciales en lia. mu-
dando la yltima a. e lia. Ex. ni quilhuiā
nicnolhuilia. nitemachtia. ninotemach-
tilia. nitetlaocolia. ninotetlaocolilia.
Esta regla se saca naahuiā. el qual ha-
ze ninaahuialtia.

Loa. choa.

Los verbos acabados en loa. y en
choa. mudan el oa. en huia. asi como ni
tetlapaloa. ninotetlapalhuia. nitete-
quipachoa. ninotetequipachilhuia.

Moa.

Los verbos acabados en moa. ha-
zen sus reuerenciales en lia. Exemp.
nitlatemoa. ninotlatemolia. Empe-
ro niçacamoā. haze minoçacamolhuia.

Oa.

Los

Q Los verbos acabados en oa. bueluen el oa. en albuia. así como niquitoa. nienitalbuia. Sacanse los siguientes. así como de nitlatequipanoa. ninotlatequipanilbuia. nitetlapachoa. ninotetlapachilbuia. nitlatepironoa. ninotlatepironilbuia. vel, ninotlatepironalbuia. **Oa.**

Q Los verbos neutros acabados en oa. bueluen el oa. en ltia. así como nitlatoa. ninotlatoltia (como arriba se dijo) los quales se haze actiuos desta manera. niretlatoltia. yo hago hablar a otros, o yo tomo el dicho a los testigos, dandoles tormento, o sin tormento, a donde el no, se muda en te. Y así ni mas ni menos se puede mudar en otra particula de significacion actiua, conuiene a saber en c. qui. quin. mitz. Y así de las demas. **Ex.** nechtlatoltia yn dios. hazeme hablar dios, o toma me el dicho dios. &c. Mas destos se saca ninotlaloa. el qual haze ninotlaloctia. vel, ninotlatotzinoa. **Doa.**

Arte de la lengua.

Q Los verbos acabados en poa. hazen sus reuerenciales diferentemente como parece en los exemplos que se siguen. Nitlatlapoa. ninotlatlapolhuia Niteteopoa. ninoteteopouilia. Nitlapoa. ninotlapouilia.

Qua. ma. na. pa. ta. ua. ra.

Q Los verbos acabados en qua. ma. na. pa. ta. ua. ra. mudá la a. en lia. Ex. del qua. nitlatzaqua. ninotlatzacuilia Mas nitlaqua. haze ninotlaqualtia.

Exemplo del ma. nitlarima. ninotlarimilia. nitlama. ninotlamalia. nitlatlama. ninotlatlamalia.

Exemplo del na. nitepepena. ninotepepenilia. niteana. ninoteanilia.

Exemplo del pa. nitlacuepa. ninotlacuepilia. nitlapa. ninotlapalia.

Exemplo del ta. níquitta. nicnottilia.

Exemplo del ua. nicchiua. nicnochuilia. Mas nitlamia. haze ninotlauilia Y niteua. haze ninoteiualia.

Exemplo del ra. níterora. ninote

roxilia.

Ca.

Los verbos acabados en ca. mudã el ca. en quilia. o en quitia. Exemplo. nicmaca. nicnomaquilia. nicneltoça. nicnoneltoquitia.

ça.

Los ybos acabados e ça. bueluẽ el ça. e xilia. Ex. nictlaça. nicnotlaxilia. Mas niquiça. haze ninoquixtia. Y su actiuo haze. nitequixtia. ninotequixtilia.

Tla. tza.

Los verbos acabados en tla. buel uen el tla. en tilia. Exemplo. nictlaçotla. nicnotlaçotilia. Mas nitlarotla. haze ninotlarochilia. nicrotla. nicno rochilia. Y los acabados en tza. buel uen el tza en chilia. Exemplo. nitenotza. ninotenochilia.

Li.

Los verbos acabados en li. toman tia (segun la opinion de algunos.) Exemplo. nizuli. ninozulitia. Porq̃ segun otros, mejor se dize, ninozolititzino.

Pi.

Arte dela lengua.

Di.

QLos verbos acabados en pi. hazen desta manera sus reuerenciales. nico. pi. ninicopilia.

Qui.

QLos verbos acabados en qui. tomã lia. o ltia. otia. Ex. del lia. nimiqui. ni. nomiquilia. Ex. del ltia. nipapaqui. ni. nopapaquiltia. nicnequi. nicnonequiltia. Exemplo. del tia. niccaqui. nicnocaquiltia: y otros dizen nicnocaquiltia niqui. nicnitia.

Y.

QLos verbos acabados en i. hazen desta manera sus reuerenciales. nay. ni. naylia. niqui. nicnitia. nitlai. ninotlai. lia. nitlai. ninotlaitia.

Li.

QLos verbos acabados en ci. mudan el ci. en rilia. Exemplo. ni. quimacaci. nicnimacarilia. Ad is naci. haze minaxitia. Y algunas vezes. minaxiltia.

Adi.

QLos

Los verbos acabados en *mi*. toman *lia*. Exemplo. *ninemi*. *ninonemitia*.

Mi.

Los verbos acabados en *ni*. toman *lia*. Exemplo. *nitlaitlani*. *ninotlaitlanlia*. Y algunas vezes en *ltia*. Exemplo. *niqualani*. *ninoqualanaltia*. o *ninoqualanitia*. o *ninoqualaniltia*.

Ti.

Los verbos acabados en *ti*. algunas vezes mudan el *ti*. en *chi*. añadiendo *lia*. o *ltia*. Exemplo. *nicmati*. *nicnomachiltia*. o *nicnomachititla*. *niteiximati*. *ninoteiximachilia*. Mas *nitlacati*. haze *ninotlacatilia*.

Cui.

Los verbos acabados en *cui*. toman *lia*. Ex. *niccui*. *nicnocuilia*.

O.

Los verbos acabados en *o*. hizen como aqui se ponen los exemplos. Exemplo. *nitleco*. *ninotlecauia*. *nitemo*. *ninotemouia*.

Oc.

Arte dela lengua.

Oc.

QLos verbos acabados en oc. se hazen reuerenciales desta manera. nonoc tonoc. onoc. tonoque. amonoque. onoque. ninonoltitoc. timonoltitoc.

Niaub. niuallaub.

Este verbo **Niaub.** haze ninouica. **Y niuallaub.** haze niualnouica.

Nica.

Este verbo nica. soy o estoy. haze ni noetzica. o ninovetzica. o ninetzica.

Notable.

Y es de notar, que los verbos reuerenciales que acaban en buya. o en lia los quales descien den de los verbos actiuos: dexan de ser reuerenciales, si les quitan el no. mo. zc. Y entonces rigen dos casos (conuiene a saber) datiuo de prouecho o de daño, y actiuo
Exem. **Nictlaçotilia yn pedro ytlatqui.** amole a pedro sus bienes o su hacienda. Y algunas vezes se expone desta manera. vendo caro la hacienda ò pedro. **Nicnochiuilia tlaxaltzintli.**
pago

hago o amasso pan para mí. Micchiui-
 lia pedro tlarcahtzintli. hagate pan a
 pedro, o amasso pan para pedro.

¶ Delos verbos deriuatiuos, en uia.

Capitulo. 5.



¶ Os verbos algunas vezes
 se deriuau delos nombres
 y tienē sus terminaciones
 muchas vezes en uia: y son
 actiuos: y significan obrar
 con aquello, que por el tal nombre es
 significado. Exempl. nitlateuia. hiero
 algo con piedra: porque este verbo de
 sciende de tetl: que es piedra. Y lo mis-
 mo es deste verbo nitlatepozuiā: que
 es herir o cortar algo con instrumento
 de hierro. Lia.

¶ Otros verbos ay, que se deriuau de
 nombres: y tienen sus terminaciones
 en tia. y algunas vezes son actiuos: y
 los tales son de diuersas significacio-
 nes. Y primeramente, significan hazer
 alguna cosa por el nombre significada,
 del qual descienden. Exē. nitemiltia.
 hago

hago o labro la heredad a algunos.

¶ Lo. 2. significan, proueerse de alguna cosa por el nombre significada, del qual descienden: y entonces se ponen en ellos estos pronombres. no. mo. ze.

Ex. ninocaltia. hedifico o hago casa para mi. ninitacatia. proueome de comida o de matalotaje para el camino.

¶ Lo. 3. significan, que alguno apropiara para si alguna cosa, por el nóbresi significada, la qual cosa no es suya. **Ex.** niniocaltia. apropiio para mi la casa a gena.

¶ Lo quarto, algunas vezes se derivan velos nombres acabados o que tienen su terminacion en o. y significan que la cosa significada por el nombre, se pone en otra cosa: o que se quita de ella. **Exemplo.** nitlaayotia. aguar alguna cosa: de ayo, que quiere dezir cosa aguada. **¶** Nitlailztayotia, o nitlailztayo. salar alguna cosa. de yztayo, que quiere dezir cosa que tiene sal, o cosa salada.

¶ Lo. 5. algunas vezes, los dichos ver-
bos acabados en tia, son neutros, los
quales se deriuan de los nombres: y si
gnifican, que alguno se conuierte en la
cosa significada por el nōbre, del qual
los dichos verbos se deriuan: o que al-
guno se torne en aquella cosa, por el nō-
bre significada, assi como deste nom-
bre qualli, se dize, niqualtia. bago me
bueno. Mitlauehilocati. bago me per-
uerso y malo.

¶ Lo. 6. algunos otros tambien se a-
caban en tia, que significan hazer o in-
duzir a hazer aquello, que significa el
verbo del qual descieñde: y estos tales
algunas vezes se deriuan de los ver-
bos neutros. Exemplo. Micochi. yo
duermo. nitecochitia. bago dormir a
algunos. Y otras vezes, se deriuan de
los verbos actiuos: como de nitlaqua
yo como. nitetlaqualtia. yo bago co-
mer a otro, o yo le doy de comer.



¶ De

Delos nombres acabados en o, se hazen algunos verbos en oa: los quales significan, que alguna cosa se conuierte en la cosa por el nombre significada: como de mauico, cosa honrosa, mauicoa, hazerse honroso: y puede se dezir del pecado: que se conuierte a dios enmendando la vida passada.

Delos verbos compuestos, Capitu. 6.

Agunos verbos se componen con los nombres, assi como nītlatlacoa: del nombre tlatlacolli. Y otros se componen con otros verbos: y esto en dos maneras. La primera, ligando vn verbo con otro con esta particula ti, o por esta particula ca.

Digamos primero de los verbos q se ligan con esta particula ti. Dōde es de notar, que de la primera, segunda o tercera personas del numero singular del preterito perfecto de la voz actiua se haze la formacion desta manera (cōuiene a saber) quitando la o. y poniendo el mismo preterito y poniendo del
pues

pues alcabo del dicho pterito. ti. y poniendo finalmente el otro verbo despues del ti: y el tal verbo que se pone despues del ti. algunas vezes, es ca. que quiere dezir es, o esta. del verbo nica. Ex. nīpactica. estoy contēto y alegre. Y otras vezes es nemi. Ex. nitlaocurtinemi. bīuo o ando triste. Donde es ò notar, que los verbos que tomā. c. en el preterito, dexan la. c. para tomar el ti. como de nitetlaçotlac. dizen nitetlaçotlatica. nitetlaçotlatinemi. Donde tãbien se deue notar, que muchos verbos se ligan con. ti. dela manera ya dicha, conuiene asaber. ca. nemi. eua. quiça. uetzi. aci. motlalia. niauh. uitz. manī. onoc. ðlos q̃les y de cada vno ðllos se ponen los exemplos siguientes.

¶ Ex. de ca. nitetlaçotlatica. estoy amando actualmente.

¶ Ex. de nemi. nitlaocurtinemi. ando triste. o bīuo con tristeza.

¶ Ex. ð eua. ninoquetzteua. leuátome con aceleramiento y presteza.

o ¶ Ex.

Ex. de quica. niquitotiquica. digo alguna cosa de presso, o de passada, o inconsideradamēte, e arrebatada y aceleradamente.

Ex. de uetzi. nitecuiui etzi. acometo o arremeto contra alguno. ninocuiui etzi. torno sobre mí. niccuiui etzi. arrebatado alguna cosa cō brio y de pessa.

Ex. de aci. nitlaquataci. como enllegando ala posada.

Ex. de motlalia. nipactimotlalia. si entome con sosiego y contentamiēto.

Ex. de niauh. nitemachtitiuh. voy enseñando o a enseñar.

Ex. de niuitz. nitemachtitiuitz. vengo enseñando.

Ex. de mani. tentimani yn atl. esta alguna cosa henchida o llena de agua. tentimani amatl yn petlacalli. esta llena de libros o de papel el arca.

Ex. de onoc. ycuiliuh toc. esta escrito, en lugar de ycuiliuh tionoc. Dōde parece claro, q se pierde la i. òti. y el ò ò onoc. vetztoc. ē lugar ò vetztionoc.

Ex

Dela otra ligadura del verbo
la qual se haze con el ca.

La otra ligadura es ca. con la qual
son ligados vnos verbos con otros, de
manera que se compone vn verbo con
otro, los quales son estos que se siguen.
celia. ybiouia. caqui. mati. nequi. De ca
davno de los quales se ponen aqui sus
exemplos.

Ex. de celia. nicpaccacelia. recibo al
go con alegria.

Ex. de ybiouia. nitlapaccaybiouia.
sufro algo alegremente y con paciēcia.

Exem. de caqui. nicpaccacaqui. oyo
algo de buena gana.

Ex. de mati. nicacicamati. alcanço a
saber algo, o se algo pfecta y ēteramēte

Ex. de nequi. ninomiccanenequi. o
ninomiccanequi. finjo que estoy inuer-
to. timoquichnequi. quieres ser tenido
o tieneste por varon muy esforçado.

Siguense otras mane-
ras de hablar.

Acno.

o 2 Esta

Arte dela lengua

¶ Esta particula yeno, significa, cōpa-
ssion y piedad. **Ex.** nechicno itta zin to
totecuiyo dios. cōpadecer sea ð mi nro
señor dios, y hazer mea misericordia.

¶ Tlapiquia, nenequi, nequi.

¶ Ex. destas tres particulas. tlapiqua,
nenequi, nequi. **¶** Timoyectlapiquia,
finges que eres bueno, o das a enten-
der que eres bueno. **¶** Timoqualne-
nequi, que significa lo mismo (conuie-
ne a saber) fingeste ser bueno y justo. Y
lo mismo qere dezir, timoqualnequi.

¶ Laua.

¶ Exem. de caua. tictlatziuizcaua yn
misa. dexas por pereza ð oy2 misa.

¶ Delos verbos irregulares. Capi. 7.

¶ Exemp. deste verbo Micac.

¶ Indicatiuo modo. **¶** Tpe presenti.

¶ Micac. yo estoy en pie. ticac. tu estas
en pie. ycac. aquel esta en pie. **¶** Ticaq.
nosotros estamos en pie. amicaque.
vosotros estays en pie. ycaque, aq̃llos
están

estã épíe: y mas propriamēte toma el plural òste verbo mani. Ex. timani. no sotros estamos en pie. āmani. mani. &c

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

¶ Onicaca. yo estaua, estuue y auia estado en pie. Otíaca. &c. Y tambien dicen. onicaya. oticaya. oycaya. oticaya oamicaya. &c.

¶ Futuro.

¶ Mica3. yo estare en pie. tíca3. yca3. tica3que. amica3que. &c.

¶ Imperatiuo mō. Lépoze presenti.

¶ Manica. este yo luego en pie. marica. &c. Y así de los otros tiempos y modos. Donde se deue notar, que este verbo icac. se diz de hombres q̄ eitan leuātados en pie. Y tambien ò los arboles o de columnas y pilares puestas en edificio: y su reuerēcial es ninicatiltitíac.

¶ Tambien tiene futuro, y dicen maticaz. este yo despues en pie. maticaz. &c. como arriba queda dicho.

¶ Mani.

o 3

¶ Mani.

Arte dela lengua

¶ **Mani.** esta se dize delas terceras personas asi del singular como del plural y tambien delas primeras y segundas personas del dicho plural. Exemplo.

¶ Indicatiuo modo. **T**em pore presenti.

¶ **Mani.** esta. plural. **timani.** estamos **ammanant.** estays. **mani.** estan **T**ambien dizen. **timamani.** **ammanani.** **mamani**

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquamperfecto.

¶ **Omanca.** estaua. **estuuo** y auia estado. plural. **otimanca.** nosotros estauamos, **estuuimos** y **auiamos** estado. **oammanca.** **oimanca.** &c.

¶ Futuro.

¶ **Maniz.** estara. plural. **timanizque.** estaremos. **Ammanizque.** **manizque.** **T**ambien dizen. **Limamanizque.** **ammanamanizque.** **mamanizque.** **estaran.** &c. y asi de los otros modos y tiempos y dize de cosas llanas y anchas, asi como de libros. y del agua que esta en algun vaso grande. asi como en lebrillo
o en

o en algun alberca, o laguna. Tambiẽ se dize delas casas, y de otras cosas liquidas, y su reuerencial es, titomanilitia.

Onoc.

Indicatiuo modo. Tempore presenti.

Monoc. estoy, o esto echado y tendido. tonoc. onoc. plural. tonoque. amonoque. onoque.

Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

Ononoca: vel, ononoya. yo estaua. estuue y auia estado tendido. otonoca oonoca. plural, otonoca. o amonoca. o onoca, &c.

Futuro.

Monoz. yo estare echado, o tendido Y asi de los demas modos y tiempos, y su elegante es, ninonoltitoc. asi como arriba diximos. Y dize se tambien d' hombres y de cosas largas tendidas en el suelo asi como d' maderos grandes o de tablas

Arte dela lengua.

Y ten se dize de mucha gente ayuntada, quando estan todos asentados. *Ex.* in sanctome y lhuicac ononq. estan los sanctos asentados en el cielo. riccaquican ynnican amonoque. oyd los que estais aqui ayuntados y asentados. *zc.* como arriba se dixo.

CDe algunas otras cosas comunes conuenientes, para todas las partes dela oracion, conuiene asaber: del Phrasis y maneras de hablar que esta lengua tiene. Capitulo octauo.

CPhrasis y maneras de hablar dela lengua Mexicana. Y primeramente de la orthographia y sincopa.

Ni. ti. no. mo. to. amo.



Quando estas pñculas. *ni. ti. no. mo. to. amo.* se áteponen alas dictiones que comiençã e alguna letra vocal, pierdẽ sus letras finales. *Ex.* neua. en lugar de nieua. teua. por tieua. noquichtli. por nioquichtli. nanima. por noanima. mamaub. por moamaub. *zc.* Saluo si la diction que se

se sigue començã se en v. porque entõ-
ces no pierden nada las sobre dichas
dictiones. Ex. veuetl. moueueub. amo
ueueub. Tambien muchos nombres d
los que comiençã en i. pierdẽ la dicha. i
delãte de las dichas dictiones, las qua
les q̃dan ẽteras. Ex. nocri, mipie, moc
ri. ꝛc. òste nõbre. icritl. pie. en lugar de
noicri. moicri. ꝛc. nolhuiub. por noil-
huiub. mi dia, o mi fiesta, deste nombze
ylquitl. dia, o fiesta de guardar.

An. in.

¶ An. vosotros, e in. de aquellos, quã
do estan delante de las vocales, mudã
la n. en m. Ex. amaci. en lugar de anaci
ameua. por aneua. ymiriptla. por ini-
riptla. sus ymagines. ymamaub. libro
de aquellos. por ynamaub. ymanima.
por ynanima. el anima d'aquellos. Em
pero si ala u. vocal se le sigue an. e. in.
pierde se entonces la n. Ex. aui. por an
ui. vays vosotros, (aunque tambiẽ di-
zen algunas vezes) anui. vosotros va-
ys. yueueub. por ynueueub. el atabal
de

Arte de la lengua

dellos. Y dire, in. dellos. porque la in. quando se toma en otra significacion, no se muda, mas queda se como estaua. Ex. yn ameuan. y o frotros.

In.

¶ Y es denotar, que allende la significacion ya dicha desta partien la in. que quiere dezir dellos se toma en otras tres maneras. ¶ La primera es que se pone solamente para adornar y hermosear la sentençia, sin significar cosa alguna: y a esta causa se antepone a todas las partes de la oracion. Ex. in dios, yn nehuatl. y ntlatlacotinemi. &c. ¶ La. 2. es que algunas vezes es relativo, como arriba diximos en la primera pte desta obra. ¶ La. 3. es que se pone en lugar de inic. que quiere dezir q̃, o por lo qual. Ex. qualiezy nticchiuazhi. bueno sera que bagas esto. &c.

Tl.

¶ Quando dos tl. zoman en medio a esta letra t. se pierde totalmēte la dicha t. Ex. vellapanauia. en lugar de vell

lla

tlapanauia (puesto caso que algunos la pronuncien algunas vezes.)

Ch. r. t3.

Tambien es de notar, que quando estas particulas, o letras. ch. r. t3. se ponen delante de. 3. t3. r. ch. no tienen su sonido, y denése quitar. Ex. oquichtli. oquit3intli. en lugar de oquicht3intli. nechoctia. por nechchoctia. michoctia. por mit3choctia. netzat3ilia. por nech t3at3ilia. ychput3itli. por ychpuch3intli. Aunque en algunos lugares no pierden nada. y dicen oquicht3intli. nechchoctia. mit3choctia.

Lu. uc.

Esta particula cu. y uc. en algunas dictiones la c. se antepone ala u. y suena con la precedente vocal, y suena poco con la u. Ex. onict3auc. vel, onict3acu. que quiere dezir yocerre. neuctli. vel, neuctli. miel. t3acutli. vel. t3ancutli engrudo. tict3acutia3. vel, tict3aucutia3 cerrarase yzte has. o por ello moriras, o pagarlo has. &c.

Arte de la lengua

M

Esta letra n, se muda en m, quando esta delante de alguna vocal, Ex. cen, quiere dezir enteramente, o del todo, niccemitoa. por nickenitoa. níquimitta por níquinitta. ¶ Y ten quâdo la dicha n. esta ante m, se muda en m. Ex. ymmo ta. por ynmota. Empero queda se la n quando el ín, sirue ò hornato y graciosidad, y quando sirue ò relatiuo, como agora diximos. Mas es desaber que algunas vezes se quita la n, ante la i, Exemplo, yye, que quiere dezir aquel en lugar de ynne, Y ten algunas vezes se pierde la n, ante la o, o ante la i. Exemplo, ça oquichtin valazque, vendran solamente los varones. por, çan oquichtin vallaazque. çaycel. por çanichel. solo el. Nunq̃ tambien dizen e algunas partes. çanycel. puesto caso q̃ el on. se quede algũas vezes entero ante las vocales. Ex. onaci. y no dizẽ oaci. Nunq̃ algunas vezes no se quita la dicha letra. n. Ex. çanichel. Empero ante

te. u. 3. y. la. n. se ha de quitar. Ex. onicenualla. por onicenualla. vine para no tornarme ay. çace. por çance. çayyo. por çaniyo. çayeyyo. por çanyeyyo. Aunque algunas vezes ponē tambié la dicha. n. **H.**

Qu. a. h. se pone despues dela. l. Ex. ni tetlatlacalhuia. yo ofendo a alguno o algunos. niquálhuica. vengo con el. **re nica.**

Este verbo nica, q quiere dezir soy o estoy, se uple comunmente en esta lengua (como arriba diximos) porque dicen niqualli. yo, suple, soy bueno. Itē dicen. yntlatiqualli mitzmotlaçotiliz. quia yn dios. si tu fueses bueno amar teya nuestro señor dios. Donde parece claro, que se suple el fueses. Y tambien sirue esto pa entēder algunos modos y maneras de hablar especiales, delas quales vsa esta lengua, asi como quando dicen, nimopiltiz, yo soy tu hijo, adonde no ponen nica, soy. mas esta subintellecto el verbo. Y lo mismo se
ba

Arte dela lengua.

ha de dezir ò los semejātes. como, tino
 pilhuan. nosotros, suple, somos tus hi
 jos. ampilhuā i dios. vosotros, suple
 soys hijos de dios. Dōde parece claro
 q̄ la. n. se buelue en m. como arriba se ò
 claro q̄ se deue hazer. y in pilhuā. sus hi
 jos, suple, son. tino. tu. suple, eres mi
 padre. tino. tu. suple eres nro padre.
 La exposicion de los quales es clara. si
 se expone y declara cada diction por si
 porq̄ entonces, luego sin impedimēto
 alguno se entiende su significaciō, aun
 q̄ no se ponga el verbo de sum, es, est.
 Exēpli grā. dicen nimopiltzin. el q̄ se
 ha de exponer por todas las partes y
 por cada vna dellas. desta manera. ni.
 yo. mo. tu yo. piltzin. hijo. ti. tu. no. mio.
 tatzin. padre. Y todo jūto, q̄ ere dezir.
 yo tu hijo. y tu mi padre. Dōde parece
 citar bien clara la sentencia, sin el ver
 bo soy. Iten dicen tinotatzin. tu mi pa
 dre. ti. tu. no. mio. tatzin. padre. Don
 de esta claro de entēder el eres. Y po
 tanto no ay necesidad de poner el y²
 dicho a

dicho verbo: porq̃ si se expusiesse, âres engendraria escuridad que claridad en la sentencia. Y assi se ha de dezir de los de mas semejantes a estos.

¶ Del buen sonido y del accento y buena pronunciacion, Ca. 9.

¶ Es de saber, q̃ comunmēte, o por la may de pte, estos naturales, no alçan mas vna sillaba q̃ otra ē su hablar y pláticas: saluo de quâdo en quâdo o rala mēte: y ē especial ē algũas dictiones como la q̃ se sigue, rictlati, del verbo nictlatia: el q̃l verbo, tiene algũas vezes el accento agudo en la antepenultima.

Ex, rictlati yn cādela, que q̃re dōzir, enciēde la cādela o lavela. alçado la primera sillaba, cōuiene a saber, esta sillaba, ric, y pnūciádola cō accento agudo y diziēdo, rictlati yn candela. Y otras vezes tiene el accento en la penultima.

Ex, rictlati yn amatl, que quiere dezir esconde el libro. alçando y pronunciando cō accēto agudo esta sillaba tla.

Exemplo, rictlati yn amatl.

¶ ¶ i c.

Arte dela lengua.

¶ Item hazen tambien comunmente el accentto en la penultima sillaba dela segunda persona del numero plural del imperatiuo modo del tiempo presente, quando tienen la terminacion eica, o en ca. Ex. riccaquican, alçando esta sillaba qui, Y algunas vezes haze el accentto en algunas dictiones, en la vltima sillaba: y esto en los casos de los vocatiuos. Ex. totatzine: alçãdo esta sillaba ne. Dedroe, alçando la e, y asì de los demas vocatiuos. ¶ Y dado, que esta variedad y diferencia de accentos aquí dicha, sea prouechosa, empero muy mejor se puede saber y aprender con el vso, que con arte alguna, a causa de la diuersidad y variedad q̃ ay en cada prouincia y e cada pueblo. &c. Mas porque es prouechosa esta materia: me parecio dar acerca della estos auisos que se figuen.

¶ Quiso primero.

¶ No bagas en algũa diction el accentto notablemente agudo, alçãdola voz

en vna sillaba mas que en otra, salvo quando tuuieres certidumbre del tal accentto, y esto, por razon que el dicho accentto haze algunas vezes vario y diferente el sentido delas dictiones: como parece en este verbo motlatiz, que poniendo el accentto sobre el mo, quiere entonces dezir que se encienda alguna cosa, o que la quemien. Empero poniendo el accentto sobre esta sillaba tla quiere dezir que se esconda algo. Y a esta causa, quando se haze el officio d las tunicblas la semana iancta, que se escōde la lumbre y algunas vezes se matā las candelas que entonces estan encēdidas: si en aquel tiempo se dixese el vn accentto en lugar del otro, seria defecto notable de aquellas duotissimas ceremonias: y para euitar esta falta y defecto deues d vsar dsta industria y cautela, como tengo dicho, conuiene asaber, que quando ygnozares el accentto de algun vocablo desta lengua, pronūcies y igualmente todas las sillabas de
p la

Arte de la lengua.

la diction. asi como niterlaçotla. p. ro-
nunciando con ygual boz, tono y medi-
da estas cinco sillabas.

¶ Quiso segundo.

¶ El segundo auiso es, que particu-
larmente pregunte salos naturales la
costumbre y manera que tienen de pro-
nunciar sus accentos, en qualesquier
dictiones de su lengua, y hallada la es-
criuas para encomendarla bien ala
memoria de manera que no se oluide.

¶ Sigue se vna breue platica acerca delas
cosas dichas en estas dos partes del
arte de la lengua Mexica-
na. Capitulo, 10.

¶ Primero notable.

Alende desto, despues de ley-
das las cosas que se han dicho
en las dos partes deste libro, se-
ra bueno, que el estudioso amador des-
ta lengua, lea luego la doctrina christi-
ana

ana que en la dicha lengua Americana traduximos los años passados y agora de nueuo la tornamos a ymprimir con su romance, ocupandose en passar la y entenderla muy bien, para que despues de bien entendida y sabida venga mas facilmente a entender por ella el phrasis desta lengua, y tenga atencio y note la manera de hablar destos naturales, conforme a lo que en este arte esta dicho.

¶ Segundo notable.

¶ Y puede se hazer esta siguiente construction, exponiendo y declarado por todas las sillabas de la oracion del pater noster, cuyo pedaço o parte aqui declaramos en la dicha lengua Americana. Donde se deue advertir primeramente ados cosas. La primera q generalmente asi en los nōbres como en los verbos ay dos generos, o maneras de sillabas. Las vnas q sellamā seruiles porq̃nto siruē a muchos nōbres o verbos

Arte de la lengua.

para conocer la diferencia q̄ puede auer entre el nōbre y el verbo, assi como deste nombre piltzītli, que q̄ere dezir muchacho o niño. el tzintli : es seruil. porq̄ sirue a muchos nōbres, asi como a tilmatzintli. &c. y llamase seruil, paq̄ se entienda y conozca la diferencia d̄l vn nōbre, ala d̄l otro nōbre: porq̄nto pilli, y piltzintli son diferentes el vno del otro, y el tzītli: puesto enl piltzītli, sirue paq̄ se sepa, q̄ el pilli y el piltzintli: difieren en la significaciō: porq̄nto pilli, q̄ere dezir noble p̄sona: y piltzintli: q̄ere dezir niño o muchacho. **E**x. d̄l verbo, en el q̄l mas particularmente las diçhas sillabas serviles, aprouechan para conocer las muchas y diuersas diferecias de los verbos, conuiene a saber, para conocer el modo del verbo, si es del indicatiuo o del impatiuo modo, &c. **I**ten para conocer el tiēpo del verbo, si es del p̄sente, del preterito o del futuro. **I**ten, para conocer la p̄sona del verbo, si es de la primera, segun
da

da, o tercera psona. Y aprouechā las
dichas sillabas seruiiles para conocer
el numero del verbo. Sies singular, o
plural: y aprouechan para conocer la
calidad dl verbo. Sies verbo actiuo,
passiuo, o impersonal. Las q̄les silla-
bas siruen a muchos verbos, aunq̄ al-
gūas vezes ē diferentes maneras: por
q̄ muchas vezes sō algūas sillabas ser-
uiles, q̄ siruē a los verbos dela p̄mera
cōjugaciō y otras ala segunda: y algu-
nas ala tercera, y otras ala quarta cō-
jugaciō dela lengua latina: lo qual pa-
rece claro en Donato, o en Antonio d̄
lebrira: porque en esta lengua no tienē
las dichas quatro cōjugaciones como
las tiene la lengua latina, como lo di-
ximos en la primera parte deste arte.
Y para entender esto mas claramente
pongamos aqui vn exemplo, en la len-
gua latina, para que por el podamos ē-
tender mejor en la lengua Americana,
quales sillabas son las sieruas, o serui-
les. Ex. amo. amas. amat. la rayz d̄ste

Arte de la lengua.

verboes amo, en la qual rayz, tomada
 ella por si, nunca se pone alguna silla-
 ba seruil, mas luego despues de la dicha
 rayz se ponen las letras, o sillabas ser-
 uidoras, por las quales se conoce la di-
 ferencia de las personas, de los modos
 de los tiempos, de los numeros, y la ca-
 lidad de los verbos. asi como diziendo
 amas, amat. porque amas, tiene estale-
 tra seruil s. por la qual se conoce, que
 es de la segunda persona del indicati-
 uo modo del tiempo presente, y del nu-
 mero singular. Y lo mismo se ha de de-
 zir desta diction amat, por quanto la le-
 tra t, es seruidora: porque denota que
 el verbo es de la tercera persona del
 indicatiuo modo, del tiempo presente
 y del numero singular. Y ten diziendo
 amamus, el mus, es seruil, porque sir-
 ue para que se sepa que el verbo es del
 numero plural, del modo indicatiuo,
 y del tiempo presente. Y del amatis, e-
 sta sillaba tis, es seruidora, por quanto
 sirve para conocer, que el verbo es de las
 segundas personas del numero plu, del indi-

catiuo mō. amat. tiene dos letras ser-
uidoras, q̄ son la n. y la t. las q̄les òno-
tā q̄ el verbo es òlas. 3. p̄sonas del nu-
mero plu. òl indicatiuo mō. Y así òlas
demas, Por lo aq̄ dicho se podrá cono-
cer fácilmete q̄les ietras, o sillabas seā
seruidoras en q̄lq̄er mō, tiēpo, p̄sona
y nūero: pa lo q̄l pōgamos aq̄ otro exē-
plo solamēte. amabā. amabas. ama-
bat. amabamus. amabatis. amabant
estas sillabas. bā. bas. bat. bamus. ba-
tis. bāt. sedizēseruiles o seruidoras por
las razones arriba dichas: por q̄ sirue
y a puechā pa conocer ò q̄ mō. tiempo
y p̄sona. &c. se a el verbo. Y no curamos
ò òzir aq̄ ò como enste verbo amo. ēlas
2. y. 3. p̄sonas òl numero singu. y ento-
dos los p̄f. y ē todos los modos, y ēto-
dos los tiēpos. la o. se muda ē a. la q̄l a
se puede tābiē òzir q̄es seruidora. segū
el s̄tido arriba dicho. ¶ Y dado q̄ esta
digresiō parezca a algūos p̄lira, es m-
po muy puechosa, pa ētēder mas facil-
mete esta lēgua, cotejādola cōla latīa

como emos dicho, hecha è las maneras
ya dichas, para venir en conocimien-
to ò las sillabas seruidoras ò sta lēgua.
¶ Donde se deue aduertir, que por o-
tra razon tambien se dizen estas silla-
bas seruidoras, o seruiles, por quanto
siruen a muchos verbos: lo qual esta
claro segun lo que arriba diximos del
verbo. *Amas, amat, amamus, a-
matis, amant.* Las sillabas seruile s^q
alli se ponen para conocer el modo de
este verbo amo, las personas, numeros
y tiempos, se ponen semejantes y por
las mismas razones, en este verbo ser-
uo seruas, seruat. **¶** Empero has de sa-
ber, que los verbos actiuos se ponen
absolutos en la lengua latina, y sin nin-
guna sillaba seruidora, como queda di-
cho. Porque dezimos amo, seruo, &c.
Mas en esta lēgua americana, nūca se po-
ne el verbo actiuo sin algūa p^ricula q̄ sig-
nifiq̄ la p^rsona paciēte, cōuiene a saber
te, o tla, oc, o q̄, o q̄n. como arriba se di-
xo. **¶** La segunda cosa, q̄ aqui hemos ò
ver

veres, quasi como vna llave vniversal
para conocer la rayz del verbo, ala q̃l
deue qualquiera estar atento, para q̃
conozca la significacion del verbo, y se
pa quales sillabas sean la rayz dl ver
bo: y quales las seruidoras o serviles.
Porq̃ algũas vczes (aszi como e la len
gua latina) seballará mas sillabas se
viles del verbo, q̃ de su rayz. Ex. ama
uerá, amaueras, amauerat. amauera
mus. &c. Dõde parece claro, q̃ õsta ra
yz dl verbo amo. no ay sinodosletras: cõ
uiene a saber, a. y. m. y ay algũas vczes
dos sillabas seruidoras, cõuiene a sa
ber, verá, veras. porq̃ õzimos amaue
rá amaueras, amauerat. Y otras ve
zes sõt tres las seruidoras, como parece
eñste tiẽpo plusq̃z perfecto del nume
ro plural. quando dezimos. amauera
mus. amaueratis. amauerant. Donde
estaclaro q̃ sõt tres sillabas seruidoras
y deste verbo amo, no ay sino dos le
tras. Pongamos pues aqui vn exem
plo a este proposito, en la lengua Me
xicana.

Arte dela lengua.

ricana :dizen estos naturales assi. an-
nechmocripaquilizque. que q̄ere dezir
lauar me eis los pies. Dōde parece, q̄
dela rayz deste verbo paca, q̄ q̄ere de-
zir lauo, no q̄dan sino dos letras, que
son p. y. a. y todas las demas sillabas
son scruidoras, por las razones arriba
dichas. Lo q̄l parecera mas claro, en
la exposiciō y declaracion que se sigue
ō la oñon òl pñ nñ :la q̄l se traduze ò lati
en la lengua Mexicana desta manera.

¶ Pater noster.

¶ Totatzine, in ilhuicac timoyetzica
mayecteneualo. vel, mamoyectenena
in motocatzi. Bavallaub in motlato-
cayotzi. &c. asi como esta escripta la di-
cha oñon en la doctria xpiana. Donde
el totatzie. q. d. padre nño. en la mane-
ra siguiente. to. nño. ta. padre. el tzi es
pa hablar cō reuerencia, ò tatziitli. q̄e
sta cōpuesto ò tatli, q̄tado el tli. Y esca-
so ò vocatiuo: y due se hazer el accento
en la vltia sillaba, e saber, en l ne. dizi
ēdo, totatzie. in. q̄. porq̄ este i es relati-
uo ò todas las pñas, ò todos los nñe

ros. y d todos los generos, como arriba
 se diro. ilhuicac. en los cielos. por q la. c
 quiere dezir en. ylhuica. cielos. porque
 ilhuicatl quiere dezir cielo. Donde pa
 rece claro, que la tl. se quita, y se pone
 la c. la qual es preposiciõ, y significa en
 como qda dicho, qndo tratamos d las
 pposiciones. timoyetztica. qere dezir,
 eres o estas. Y este verbo ninoyetztica
 timoyetztica. &c. es el elegate y reue
 rencial dste verbo nica, q qere dezir soy
 o estoy: lo ql puedes ver arriba, en l fin
 d l titulo de los verbos reuerenciales.
 Amoyecteneua. el ma, puede ser p
 tícula d l ipatiuo modo, d l tiẽpo p s en
 te. moyecteneua. q qere dezir sea sanc
 tificado, es verbo reflexiuo y cõpuesto:
 por q se cõpone deste nõbre yectli. q qe
 re dezir bueno, y d l verbo niteteneua.
 q qere dezir nõbre, o digo, y el mo ha
 ze q el verbo sea reflexiuo, y es aq d la
 tercera psona del ipatiuo modo, o d l
 optatiuo mō d l tiẽpo p s en te, d l numero
 sing. y expone se d sta manera. moyecte
 neua, bēdizese, y etiēdese d la boz pas.

y quiere dezir, sea bendito, o bien nombrado, que es lo mismo, que sea sanctificado: exponiẽdo cada particula por si, conuiene a saber, yec. biẽ. teneua. dig. o nombre. mo, asi mesmo. y quiere dẽzir bendigase asi mesmo, que en el latin dezimos benedicatur, por la boz passiuua. Y en algunas cartillas se dize, mayecteneualo, q̃ significa lo mismo, porque yecteneualo es de la boz passiuua, del verbo passiuo. ni yecteneualo. que quiere dezir soy bẽdito. ymmotocatzi por ymmotocatzin, porque la n. ante la m. semuda en m. y expone se desta manera. mo. tu. toca. nombre. tzin. se pone por reuerencia del nombre de dios. de tocatzintli. quitado el tli. el qual se compone de tocaitl. que quiere dezir nombre. Maualaub. el ma, como arriba se diro, puede ser particula que sirue al imperatiuo, o al optatiuo modo. valaub. venga. del verbo niuallaub. que quiere dezir vengo. el qual verbo tratamos arriba. ymmotlatocayotzin. tu reyno

reyno. Dōde el im. se pone por in. por
razō ò la m. q̄ se sigue. como arriba dixi
mos. Y expone se ò sta manera. mo. tu.
tlatocayo. reyno. por q̄ tlatocayotl. q̄e
re dezir reyno. Donde el tlatocayotl
pierde la tl. porque toma el mo. el tzm
se pone por razon de la reuerencia de
tlatocayotzintli. quitado el tli. Y de
sta manera puedes exponer y declar
rar toda la oracion del pater noster
assí como esta en la cartilla. ¶ Y seria
bien. que toda la cartilla dōde esta la
doctrina xpiana. se expusiesse y decla
rase desta manera. para que q̄lquiera.
por si pudiesse estudiar esta lengua me
xicana. con poca ayuda de maestros q̄
la enseñen. Haga pues el prudente le
ctor toda su posibilidad. y prueue a
intentar ò entender lo q̄ pudiere ò sta
lêgua cotejandola y midiêdola con la
lêgua latia. o cō otra q̄lq̄era ò las q̄ tu
piere. y sabiamente procure ò etêder
la manera q̄ tienê estos naturales òes
creuir y poner su lêguaje. cōforme al
ense

Arte dela lengua.

enseñamiento y p̄ceptos deste arte. Y tenga memoria delo q̄ el bienauenturado. s. Pablo dize en la. i. ep̄la. q̄ escriuio a los de corinthio. en l. ca. 14. Quiero que todos vosotros hableyss en diuersas lenguas, aũq̄ q̄rria mas q̄ profetizasedes. (el que esto leyere, entienda bien el sentido d̄sta auctoridad.) Y baste por agora lo aqui dicho, acerca del arte Mexicana.

¶ Notable.
¶ Es de aduertir, que assí como en todas las lenguas vulgares ay dos maneras se pronunciacion, la vna p̄fecta y verdadera, y la otra imp̄fecta y mal pronunciada, que es lo mismo en esta lengua mexicana: lo q̄l se prueua, porque en las cortes de los reyes y príncipes y entre p̄sonas y llustres, se habla la lengua materna cō mas curiosidad y policia, que entre gente labradora y de baja suerte. De manera que estos hablā la misma lengua vulgar y materna, tā

pfectamēte y cō tātās incōgruidades
 que las mas vezes no se dexan enten-
 der dela gente noble. Pero escosa ma-
 rauillosa, que pronūciando las dichas
 lenguas maternas y proprias cōgrua
 y pfectamente, se dexā entender asai
 delos vnos como delos otros: y prosu-
 puesto, q̄ en todas las lenguas acaez-
 ca esto, ni mas ni menos sea de tener en-
 tendido que acaece en esta lengua me-
 xicana: la qual no es menos curiosa y
 delicada que qualquiera delas otras,
 en la q̄l no con poco trabajo e yo cōpue-
 sto este arte, confor: me alas reglas ver-
 daderas y perfectas, con que los mas
 sabios delos mexicanos la pronuciā.
 Y aunque en algunas partes la pro-
 nuncien con algunas incongruidades
 e imperfectamente, lo regule cō las y a
 dichas reglas deste arte: el qual si bien
 se mirare y estudiare con atencion, y
 se pronuciare como conuiene, es la di-
 cha lengua tan excelente y facunda, q̄
 todos los ministros desta nueva yglia
 que

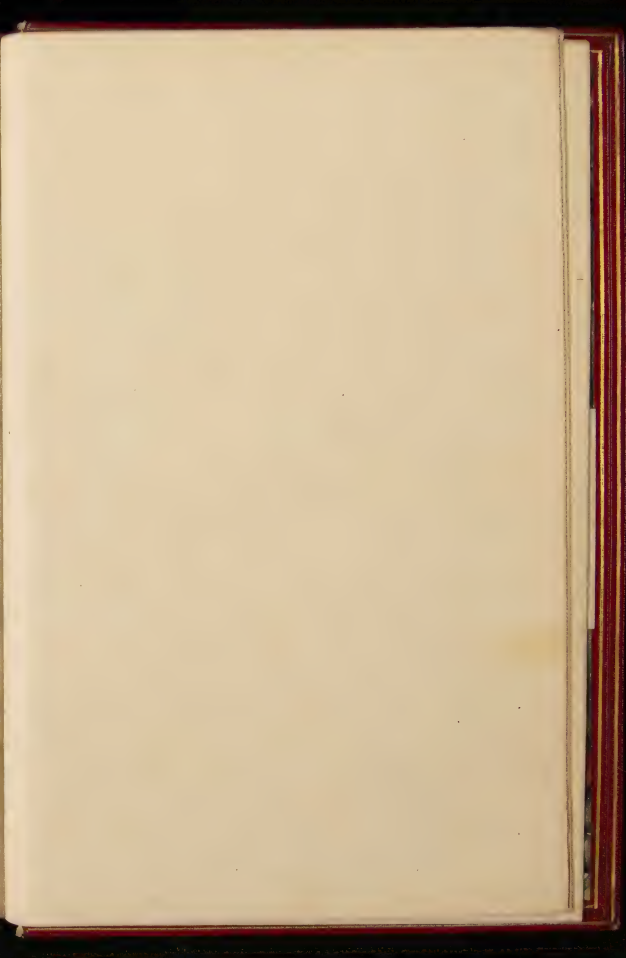
Arte dela lengua.

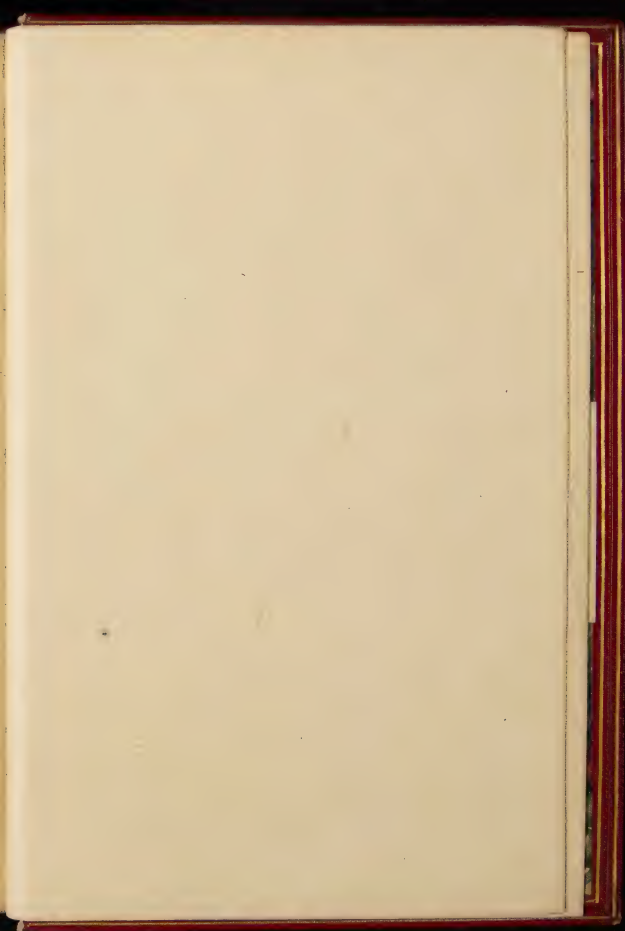
q̃ q̃sieren ayudar a estos naturales, facilmente y con poco trabajo podrã cõfessar y predicar, y administrar los sanctos sacramentos delante de los mas sabios dela dicha lengua mexicana. Y esto por estar tan claro y facil de aprender este arte, que vna mediana abilidad lo entendera y cõprehendera sin maestro y con poco trabajo: hablando y pronunciando la dicha lengua mexicana, muy entera y perfectamente.

¶ Ruego a los que leyerẽ esta nuestra Obra, no sin mucho trabajo compuesta y acabada, que con toda llaneza y bondad la reciban y se aprouechen della: pues segun el consejo de los sanctos y aprouados padres, que despues de otros vinieron a coger las espigas que auia quedado dela cosecha dela doctrina Euangelica, assí como aquella diligente, cuydadosa y humilde Ruth, que por la mesma orden se aprouechen y nos aprouechemos todos de estas espiguillas que hemos cogido.

A gloria de nuestro dios y señor: y para edificacion de esta sancta Yglesia, y consolacion y exercicio delas personas estudiantas, y finalmente para que en todo y por todo sea honrado y glorificado nuestro soberano Dios, el qual sea bendito en los siglos de los siglos. Amen. .

¶ Laus deo. ¶





no 1

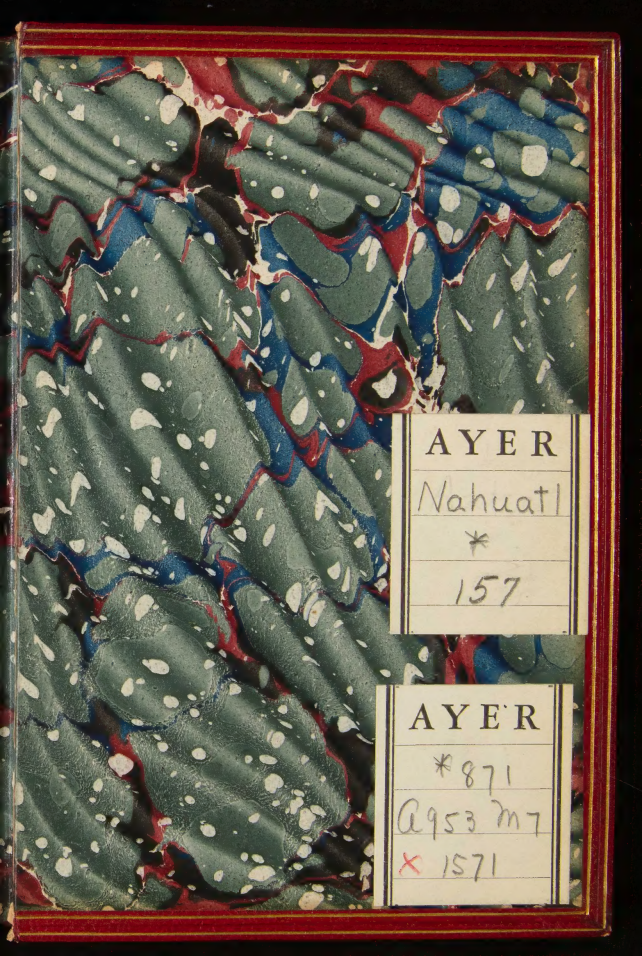
Plate 42

G2

81504

Dec 1949





AYER

Nahuatl

*

157

AYER

*871

Q953 m7

X 1571

